

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ December 2020

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

*Cantuum quinque vocum...*

Milan: Moscheni & Moscheni, 1555

RISM M1407

*John 14:9,6,15*

Tanto tempore vobiscum sum  
et non cognovistis me?  
Philippe, qui videt me,  
videt et Patrem meum.  
Ego sum via, veritas, et vita.  
Nemo venit ad Patrem, nisi per me.  
Si diligitis me, mandata mea servate.  
Alleluia.

Have I been with you so long,  
and you still do not know me?  
Philip, whoever has seen me  
has seen the Father.  
I am the way, and the truth, and the life.  
No one comes to the Father except through me.  
If you love me, you will keep my commandments.  
Alleluia.

## ***Tanto tempore vobiscum sum***

Hermann Matthias WERRECORE  
(c.1500–after 1574)

Cantus      Tan - to tem - po re vo - bi - scum sum, vo -  
Altus        Tan - - to tem - - - -  
Tenor        Tan - - to tem - - - -  
Quintus      Tan - - - - - - - -  
Bassus        - - - - - - - -

4  
- bi - - - - - scum, tan - to tem - po re -  
- po re, tan - to tem - po re vo - - bi - - scum -  
- po re vo - bi - - scum sum, tan - to tem - po -  
- to tem - po re vo - - bi - - - -  
- Tan - - to tem - po re vo - - bi - - - -

8

vo - bi - - - scum sum et non

sum et non co - gno - vi - stis me, et non

re vo - bi - - - scum sum et non co - - - gno - - -

scum sum et non co - - - gno - vi - stis me, - - -

12

co - gno - vi - - - stis me, co - - - gno - - - vi - - - stis  
co - gno - vi - stis me, et non co - gno - vi - - -  
- vi - - - - stis me, et non co - gno - - -  
- co - - - gno - vi - - stis me, et non co - gno - vi - stis

me, et non co - gno - vi - stis  
 - - - stis me,  
 vi - stis me, et non co - gno - vi - stis  
 me, et non co - gno - vi - stis me, et  
 gno - vi - stis me, et non co - gno - vi -

20

me, et non co - gno - vi - stis me, et non  
me, et non co - gno - vi - stis me, et non  
me, et non co - - - gno - vi - - - stis me,  
— non co - gno - vi - - - - stis me, et  
- stis me, et — non co - gno - vi - - - stis me, et non

24

co - gno - vi - - - - stis me? Phi - lip - - pe, qui  
— co - gno - vi - stis me? Phi - lip - pe, — Phi -  
et non co - gno - vi - stis me? Phi - lip - - pe, qui  
— non co - gno - vi - - - stis me? Phi - lip - - pe,  
— co - gno - - vi - - - stis me? Phi - lip - - - -

28

vi - det me, qui vi - - - det me, Phi - - lip - - pe,  
- lip - - pe, qui vi - - - det me, Phi - lip - - -  
vi - - det me, Phi - lip - - pe, qui vi - det me,  
qui vi - det me, Phi - lip - - pe, qui vi - - det me, Phi -  
- pe, Phi - lip - - pe, qui vi - - det me,

32

qui vi - det me, Phi - lip - pe, qui vi -  
pe, qui vi - det me, qui vi -  
Phi - lip - pe, qui vi - det me, Phi - lip - pe, qui vi -  
Phi - lip - pe, qui vi - det me, Phi - lip - pe, qui vi -

36

det me, vi - det et  
det me, Phi - lip - pe, qui vi - det me, vi -  
Phi - lip - pe, qui vi - det me, vi -  
det me, vi - det et Pa - trem me - um.  
det me, vi - det et Pa - trem me - um.  
et Pa - trem me -

40

Pa - trem me -  
det et Pa - trem me - um.  
et Pa - trem me -

E - go sum vi - a, e - go sum vi -  
um, vi - det et Pa - trem me - um. E -

44

um. E - go sum vi - - a, ve - - ri - tas,

E - go sum vi - - a, ve - - ri - tas, et vi - -

um. E - go sum vi - - a,

a, e - go sum vi - - a, ve - - - - ri -

- go sum vi - - a, ve - - ri - tas, et

48

et vi - - ta, ve - - ri - tas, et vi - -

- ta, e - go sum vi - - a, ve - - ri -

ve - - ri - tas, et vi - - ta, e - go sum

- tas, et vi - - vi - - - - - - - - - -

vi - - ta, e - go sum vi - - a, ve - - ri - tas, et vi - -

52

ta, e - go sum vi - - a, ve - - ri - tas, et vi - -

e - - go sum vi - - a ve - - ri - tas, ve - -

vi - - a, e - go sum vi - - a, ve - - ri - tas, et

ta, e - go sum vi - - a, ve - - - - ri - tas, et vi - -

ta, ve - - ri - tas, et vi - -

56

ri - tas, et vi - ta. Ne - - mo ve -  
vi - ta. Ne - - mo ve - nit ad Pa - trem,  
ta, ve - ri - tas, et vi - - ta. Ne - - mo ve -  
- ta, ve - ri - tas, et vi - - ta. Ne - - - mo ve - nit

60

ta. Ne - - mo ve - nit  
- nit ad Pa - trem,  
ne - - mo ve - nit ad Pa - trem,  
ne - - trem, ni - - si,  
ad Pa - trem, ni - - si per me, ni - - si per me, ni - -  
ne - - mo ve - nit ad Pa - trem, ni - - si per me, ni - - ni - - si per me,  
ni - - si per me, ni - - ni - - si per me,

64

ad Pa - trem, ni - - si per me, ni - - si per me, ni - -  
ne - - mo ve - nit ad Pa - trem, ni - - si per me, ni - - ni - - si per me,  
ni - - si per me, ni - - ni - - si per me,

68

- - si per me. Si di - li - gi - tis me,  
- - si per me. Si di - li - gi -  
- - si per me. Si di - li - gi - - - tis me,  
- si per me. Si di - - li - gi - tis me, man -  
— Si di - li - - gi - tis me,

80

le lu ia,  
te. Al le lu ia,  
te. Al le lu ia,  
te.

ia, ia,  
ia, ia,  
ia, ia,  
ia, ia,

ia, ia,  
ia, ia,  
ia, ia,  
ia, ia,

ia, ia,  
ia, ia,  
ia, ia,  
ia, ia,

84

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto parts begin with a sustained note followed by a dotted half note. The tenor part begins with a dotted half note. The bass part begins with a quarter note. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated three times across the four staves. The music concludes with a final "ia," which is only present in the bass staff.

92

le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

96

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
ia, al - le - lu - ia.  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.