

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ June 2020

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Bassus [132.1] dotted semibreve in source.

*Cantuum quinque vocum...*

Milan: Moscheni & Moscheni, 1555

RISM M1407

Quasi stella matutina splendet pater inclytus;  
et, ut luna, plena bina stat corona præditus,  
pudicitia, et doctrina radians divinitus;  
quasi sol in templo fulget,  
doctor iste maximus.

Verbo, signis, et exemplo, confessor Hieronymus,  
doctorum doctor inclyte, adiutor tu Hieronyme  
in tribulationibus succurre miseris.

The celebrated founder glitters as the morning star;  
    his virtue and knowledge radiate divinely  
        as the moon twice full furnishes a crown.

As the sun in the temple shines,  
so you, teacher, shine most brightly.

In word, sign, and example, confessor Jerome, celebrated teacher of teachers, Jerome, intercessor, aid the wretched in their tribulation.

# *Quasi stella matutina*

Hermann Matthias WERRECORE

(c.1500–after 1574)

(c. 1500–after 1574)

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Qua - si stel - la  
Qua - si stel - - - - la ma - -  
Qua - - si stel - la ma - tu -

4

Qua - si stel - la ma - tu - ti -

ma - tu - ti -

- tu - ti - na, qua - si stel - la ma - tu -

Qua - si stel - la ma - tu - ti - na,

ti - na,

12

stel - la ma - tu - ti -

ma - tu - ti - na splen - det pa - ter in

na

- tu - ti - na

splen - det pa - ter in



32

co - ro - - na præ - di - tus, stat co - ro - - - na  
na, stat co - ro - na præ - - di - tus,  
stat co - - ro - - na præ - - di - tus,  
co - - ro - na præ - - di - tus, præ - - di - tus, stat

36

præ - - - di - tus, pu - - -  
stat co - ro - - na  
præ - - - di - tus, pu - - -  
co - ro - - na præ - di - tus,  
pu - - - di - ci - ti -

40

di - ci - ti - a, et do - ctri - - -  
præ - - - di - tus,  
di - ci - ti - a, et do - ctri - - -  
pu - di - ci - - ti - a, et do - ctri - - -  
a, pu - - - di - ci - - - ti - a, et do - ctri - - -

44

-na, et do - ctri - na ra - di - ans di -  
pu - di - ci - ti - a, et do - - ctri - - - na  
na ra - - di - ans di - vi - - ni - tus,  
na ra - - di - ans di - vi - ni - tus,

48

vi - - ni - tus; qua - si sol in  
ra - di - ans di - vi - - ni - tus; qua - si sol in tem - plo  
di - vi - ni - tus; qua - si sol in tem -  
ans di - vi - ni - tus; qua - si sol, qua - si sol in  
di - vi - ni - tus; qua - si sol,

53

tem - plo ful - - get, qua - - si  
ful - - get, in tem - plo ful - - - get, qua -  
- plo ful - - -  
tem - plo ful - - get, in tem - - plo ful - - -  
qua - si sol in tem - plo ful - - - get,

57

sol, qua - si sol in tem - - - plo ful - - -  
si sol in tem - - - plo ful - - -  
get, in tem - - - plo ful - - -  
get, in tem - - - plo ful - - -  
qua - si sol in tem - - - plo ful - - -

61

get,  
-get, do - ctor i - ste ma - xi - mus, do -  
get, do - ctor i - ste ma - xi - mus, do -  
get, do - ctor i - ste ma - xi - mus, -xi - mus,

69

do - ctor i - ste ma - - xi - mus,  
do - - - tor i - - - ste ma - - - xi - - - mus,  
- mus,  
do - - - - tor i - - - - ste ma - - - - xi - - - - mus,  
xi - - - - mus,  
do - - - - tor i - - - - ste ma - - - - xi - - - - mus,  
i - ste ma - - - - mus,  
do - - - - tor i - - - - ste ma - - - - mus.

73

i - ste ma - - xi - - mus.  
do - - - - tor i - - - - ste ma - - - - mus.  
do - - - - tor i - - - - ste ma - - - - mus.  
xi - - - - mus.

78

Ver - bo, si - - - gnis, et ex - em - - - plo,  
ver - bo, si - - -  
Ver - - - bo, si - - - gnis, et ex - em - - -  
Ver - - - bo, si - - - gnis, et ex - em - - -

82

- gnis, et ex - em - - - - plo,  
- gnis, et ex - em - - - - plo, ver - - bo, si - - gnis, et ex - - em -  
- plo, ver - bo, si - gnis, et ex - - em -  
- plo, ver - - bo, si - - gnis, et ex - - em -  
- plo, ver - - bo, si - - gnis, et ex - - em -

86

ver - bo, si - - - - gnis, et ex - em -  
- plo, ver - - bo, si - - gnis  
- em - plo, ver - - bo, si - - gnis, et ex - - em -  
- plo, ver - - bo, si - - gnis, et ex - - em -

90

- plo, et ex - em -  
et ex - em - plo, con - fes - - sor Hie - ro -  
ex - em -  
plo, con - fes - - sor Hie - ro -

98

Hie - ro - ny - mus, do - cto - rum

ny - mus, do - cto - rum

ny - mus, do - cto - rum

sor Hie - ro - ny - mus, do - cto - rum do - ctor,

ro - ny - mus, con - fes - sor Hie - ro - ny - mus,

110

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked as 110. The lyrics are: "do - cto - rum" (repeated), "ctor in - cly", "cly - te," "do - cto - rum", "do -", "ctor in -", "ctor in -", "cly - te," "do - cto - rum", "do -", "ctor in -", "cly - te," and "do - cto - rum". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

114

te, ad - iu - tor tu Hie - ro -  
in - - - cly - te, ad - iu - tor tu Hie -  
- - - cly - te, ad -  
- - - cly - te, ad - iu - tor tu Hie -  
do - - - ctor in - - cly - te,

118

ny - me, ad - iu - - tor tu Hie -  
 - ro - ny - me, ad - - iu - tor tu  
 - iu - - tor tu Hie - ro - ny - me, ad - iu - tor tu Hie -  
 - ro - ny - me, ad - - iu - - tor tu Hie - - ro - -  
 ad - - iu - - tor tu Hie - ro - - ny - me, ad - - iu - - tor

122

- ro - - - - ny - me in tri - - bu - la - - ti -  
 - - Hie - ro - ny - me in tri - - bu - la - - ti - o - -  
 - ro - - - - ny - me in tri - - bu - la - - ti - o - -  
 - - - - ny - - me in tri - - bu - la - - ti - o - -  
 tu Hie - ro - - ny - - me

126

- o - ni - bus suc - cur - re  
 - ni - bus suc - cur - re mi - - se - ris,  
 - ni - - bus suc -  
 - o - ni - bus, in tri - - bu - la - - ti - o - - ni -  
 in tri - - bu - la - - ti - o - - ni -

130

mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris, suc - ;  
 suc - cur - re mi - se - ris, suc - ;  
 suc - cur - re mi - se - ris, suc - ;  
 suc - cur - re mi - - - se - ;  
 - bus suc - cur - re mi - se - ; suc - cur - re mi - se - .

138

- ris, suc - cur - re mi - - - - - - - - - se -

- - - - - se - ris, suc - cur - re mi - se - - - - - ris,

mi - se - ris, suc - cur - - - - - - - re suc - cur - re

mi - - - se - ris, suc - cur - re mi - - - - - se - ris,

- - - se - - ris, suc - cur - re mi - - - - - se - - - b

142

This musical score consists of five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for a basso continuo ensemble. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 142 starts with a fermata over the first measure, followed by a soprano entry with the lyrics "ris, suc - cur - re mi - se - ris,". The alto and tenor entries follow with "suc - cur - re mi - se - ris,". The basso continuo entries are "suc - cur - re mi - se - ris,". Measures 143-144 continue this pattern. Measure 145 begins with a basso continuo entry "re mi - se - ris," followed by the voices and basso continuo entries. Measures 146-150 continue this alternating pattern between voices/bassoon and basso continuo.

146

re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur -

- cur - re, suc - cur - re mi - se - ris, suc -

suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur -

- se - ris, suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur -

mi - se - ris, suc -

150

re mi - se - ris.

- cur - re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris.

re mi - se - ris.

re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris.

- cur - re mi - se - ris,