

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ October 2020

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

*Cantum quinque vocum...*

Milan: Moscheni, 1555

RISM M1407

*Jeremiah 17:18; Psalm 118:161-162*

Confundantur qui me persequuntur,  
et non confundar ego:

paveant illi, et non paveam ego:  
induc super eos diem afflictionis,  
et duplici contritione contere eos,  
Domine Deus noster.

Principes persecuti sunt me gratis,  
et a verbis tuis formidavit cor meum.

Lætabor ego super eloquia tua,  
quasi qui invenit spolia multa.

Let my persecutors be put to shame,  
but keep me from shame;  
let them be terrified, but keep me from terror.

Bring on them the day of disaster;  
destroy them with double destruction,  
O Lord our God.

Princes have persecuted me without cause,  
and my heart hath been in awe of thy words.

I will rejoice at thy words  
as one that hath found great spoil.

## *Confundantur qui me persequuntur*

Hermann Matthias WERRECORE

(c.1500–1574)

Musical score for the first system of the five-voice setting. The score is written for five voices: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Quintus (Tenor), Tenor (Tenor), and Bassus (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Con - - - fun - dan - - - - -

Musical score for the second system of the five-voice setting. The score continues from the first system. The lyrics are: - fun - dan - - - - - tur, con - - - - -  
- fun - dan - - - - -  
Con - - fun - dan - - - - -  
Con - - fun - dan - - - - -



23

tur, et non con - fun - dar

- tur, qui me per - se - quun - tur, et non con - fun - dar e - go,

- quun - tur, qui me per - se - quun - tur, et non con - fun - dar

- tur, qui me per - se - quun - tur, et non con -

per - se - quun - tur, qui me per - se - quun - tur, et non con -

28

e - go, et non con - fun - dar e - go:

et non con - fun - dar e - go, et non con - fun - dar e - go:

e - go, et non con - fun - dar e - go:

- fun - dar, et non con - fun - dar e - go: pa -

- tur, et non con - fun - dar e - go:

33

pa - ve - ant il - li, et non pa - ve - am e - go, et non pa -

pa - ve - ant il - li, et non pa - ve - am e - go, et

pa - ve - ant il - li, et non pa - ve - am e - go, et non pa - ve - am

- ve - ant il - li, pa - ve - ant il - li, et non pa - ve - am e - go,

pa - ve - ant il - li, et non pa - ve - am e - go,

38

ve - am e - - - - - go: in - duc su - per -  
 non pa - ve - am e - - - - - go: in -  
 e - - go, et non pa - ve - am e - - - - - go: in -  
 et non pa - - ve - am e - - - go: in - duc su - per  
 - go, et non pa - ve - am e - - - go:

42

e - - os, in - duc su - - per e - os di - em af - fli - cti - o - -  
 -duc su - - per e - - - - - os, in - duc su - per e -  
 -duc su - - - - per e - - os, in - duc su - per e - - os di - em af -  
 e - - - - - os, in - - duc su - per e - - os  
 in - duc su - per e - os, in - duc su - per e - - - os di - em af -

47

- - - - - nis, af - fli - - cti - o - nis, di - - em af - fli - cti - o - -  
 -os di - - em af - fli - cti - o - nis, di - - em af - fli - cti - o - - -  
 -fli - cti - o - nis, di - em af - fli - cti - o - - - - - nis,  
 di - - em af - fli - cti - o - - - - nis, di - - em af - fli - cti -  
 -fli - cti - o - - nis, di - em af - fli - cti - o - - - - nis,





83

Prin - ci - pes per - se - cu - ti sunt me

Prin - ci - pes per - se - cu - ti sunt me gra - tis, prin - ci - pes per - se - cu - ti sunt me gra - tis, et a ver -

Prin - ci - pes per - se - cu - ti sunt me

Prin - ci - pes

88

— gra - tis, prin - ci - pes per - se - cu - ti sunt me gra - tis, et a ver -

— tis, gra - tis, et

gra - tis, et a ver -

Prin - ci - pes per - se - cu - ti sunt me gra - tis,

per - se - cu - ti sunt me gra - tis, et a ver - bis

92

— tis, et a ver - bis tu - is for - mi - da - vit cor me -

a ver - bis, et a ver - bis tu - is for - mi - da - vit, for -

- bis tu - is, et a ver - bis tu -

et a ver - bis tu - is, et a

tu - is, et a ver - bis tu -









138

- - - - - go, læ - ta - bor e - - - - -  
 - ta - bor e - go, læ - ta - bor, læ - ta - bor e - - go su -  
 e - - - - go, læ - ta - bor e - - - - go, læ -  
 e - - - - go, læ - ta - bor e - go, læ - ta - bor  
 læ - ta - bor e - - go, læ - ta - bor e - - - - go, læ -

142

- go su - per e - lo - qui - a \_\_\_\_\_ tu - - - - a, \_\_\_\_\_ su -  
 - per e - lo - qui - a tu - - - - a, su - per e - lo - qui -  
 - ta - bor e - - - - go su - - per e - lo - qui - a tu - - - -  
 e - - go su - per e - lo - qui - a tu - - - - a, su -  
 - ta - bor e - - - - go su - per e - lo - qui - a \_\_\_\_\_ tu -

147

- per e - lo - qui - a tu - - - - -  
 - a \_\_\_\_\_ tu - - - - a, su - - per e - lo - qui -  
 - a, su - per e - lo - qui - a tu - - - - -  
 - per e - lo - qui - a tu - a, su - per e - - lo - qui - a  
 - a, su - per e - lo - qui - a \_\_\_\_\_ tu - - - - -

151

-a. Con - fun - dan - tur, con - fun - dan - tur, con - fun - dan - - tur.  
-a. tu - - - - a. Con - fun - dan - - tur.  
- - - - a.  
tu - - - - a. Con - fun - dan - - tur.  
- - - - a. Con - fun - dan - - tur.

Detailed description: This is a musical score for five voices, numbered 151. It consists of five staves. The top staff is a soprano line with lyrics: "-a. Con - fun - dan - tur, con - fun - dan - tur, con - fun - dan - - tur." The second staff is an alto line with lyrics: "-a. tu - - - - a. Con - fun - dan - - tur." The third staff is a tenor line with lyrics: "- - - - a." The fourth staff is a bass line with lyrics: "tu - - - - a. Con - fun - dan - - tur." The fifth staff is a bass line with lyrics: "- - - - a. Con - fun - dan - - tur." The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are in Latin and are spread across the staves.