

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ December 2022

Transposed up a minor third for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Bassus [57.2] tone higher in source.

*Cantionum sacrarum...*

Jena: Richtzenhain, 1602

RISM V2569

Sic Deus dilexit mundum,  
ut Filium suum unigenitum daret:  
ut omnis qui credit in eum, non pereat,  
sed habeat vitam æternam.

God so loved the world  
that he gave his only begotten Son,  
that whosoever believeth in him should not perish,  
but have everlasting life.

## *Sic Deus dilexit mundum*

Melchior VULPIUS  
(c.1570–1615)

Discantus      Sic   De - us di - le - - - xit mun - - -

Sexta vox

Altus      Sic   De - - - us di - le - - -

Septima vox

Tenor

Quinta vox

Bassus

4

- dum, sic De - us di - le - xit mun -

Sic De -

xit mun - dum, sic De - us, sic

di - le - xit mun - dum, di - le - xit mun -

Sic De - us di - le - xit mun - dum, sic De -

Sic De - us di - le - xit mun -

8

- dum, di - le - xit mun - dum, sic De - us di -

us di - le - xit mun - dum, sic De -

De - us di - le - xit mun - dum, sic De -

De - us di - le - xit mun - dum, sic De -

us di - le - xit mun - dum, di - le - xit mun -

us di - le - xit mun - dum, di - le - xit mun -

us di - le - xit mun - dum, di - le - xit mun -

us di - le - xit mun - dum, di -

Sic De - us di - le - xit mun - dum, di -

Sic De - us di - le - xit mun - dum, di -

12

- le - xit mun - dum, sic De -

sic De - us di - le - xit mun - dum,

- us di - le - xit mun - dum, di - le - xit mun - dum, sic

- dum, sic De - us di - le - xit mun - dum, sic

- le - xit mun - dum, sic De -

- le - xit mun - dum, di -

di - le - xit mun - dum, sic

16

us di - le - xit mun - dum, ut

di - le - xit mun - dum, ut

De - us di - le - xit mun - dum, ut

De - us di - le - xit mun - dum, ut

us di - le - xit mun - dum, ut

le - xit mun - dum, ut

De - us di - le - xit mun - dum,

20

Fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum,  
Fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum,  
Fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum,  
ut Fi - li - um su - um u - ni -  
Fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum, ut Fi - li - um su - um u - ni -  
ut Fi - li - um su - um u - ni -  
ut Fi - li - um su - um u - ni -

25

ut Fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum  
ut Fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum  
ut Fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum, ut Fi - li - um su -  
- ge - ni - tum, ut Fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum  
- ge - ni - tum, ut Fi - li - um su -  
- ge - ni - tum, ut Fi - li - um su -  
- ge - ni - tum, ut Fi - li - um su -

30

um u - ni - ge - ni - tum      da - - - ret,  
da - - - ret,

um u - ni - ge - ni - tum      da - - - ret,  
da - - - ret,

um u - ni - ge - ni - tum      da - - - ret,      da - - -

um u - ni - ge - ni - tum      da - - - ret,      da - - -

34

A musical score for six staves. The top four staves represent vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom two staves represent a basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes, with lyrics "ret," and "da" placed below the notes. Measure 34 starts with a rest followed by a dotted half note, then eighth and sixteenth note patterns. Measures 35-37 show similar patterns with some variations in note values and rests. Measures 38-40 continue the pattern, with measure 39 featuring a melodic line in the basso continuo staff.

37

This musical score consists of six staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for piano. The key signature is three flats, and the time signature is common time. Measure 37 starts with a piano dynamic. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The lyrics are: "ret: ut", "ret: ut", "da - ret: ut", "ret, da - ret: ut o - mnis, ut". Measure 38 continues with similar patterns: "- ret, da - ret: ut", "da - ret: ut". Measure 39 begins with a piano dynamic. The vocal parts sing: "o - mnis qui cre - dit in e -", "o - mnis qui cre - dit in e -", "o - mnis qui cre - dit in e - um,". Measure 40 continues with: "mnis qui cre - dit in e - um, qui cre - dit in e -", "o - mnis qui cre - dit in e - um, qui cre - dit in e -", "o - mnis qui cre - dit in e - um,".

40

ret: ut  
ret: ut  
da - ret: ut  
ret, da - ret: ut o - mnis, ut

- ret, da - ret: ut  
da - ret: ut

o - mnis qui cre - dit in e -  
o - mnis qui cre - dit in e -  
o - mnis qui cre - dit in e - um,

mnis qui cre - dit in e - um, qui cre - dit in e -  
o - mnis qui cre - dit in e - um, qui cre - dit in e -  
o - mnis qui cre - dit in e - um,

o - mnis qui cre - dit in e - um, non

44

um, non pe - re - at, \_\_\_\_\_ non pe - re -

- um, non pe - re - at, non \_\_\_\_\_ pe - re - at, sed

non pe - re - at, non pe - re - at, sed ha - be -

- um, non pe - re - at, non pe - re - at, sed ha - be -

um, \_\_\_\_\_ non pe - re - at, non pe - re - at, non pe - re -

non pe - re - at, non pe - re - at, sed ha - be - at, sed

pe - - - re - at, non pe - re - at, sed ha - be - at, sed

48

- at, sed ha - be - at vi - tam æ - ter - nam,  
ha - be - at, sed ha - - - be - at vi - tam æ - - - ter - nam, vi -  
- at, sed ha - - - be - at  
- at, sed ha - - - be - at vi - tam æ - ter -  
- at, sed ha - be - at, sed ha - - - be - at vi -  
- at, sed ha - be - at, sed ha - - - be - at  
sed ha - be - at vi - tam æ - ter - nam  
ha - be - at, sed ha - - - be - at vi - tam æ - ter - nam  
ha - be - at, sed ha - - - be - at vi - tam æ - ter - nam

52

vi - tam æ - ter - - nam,  
- tam æ - ter - - nam, vi - tam æ - ter - -  
vi - - tam æ - ter - nam, vi - -  
- nam, vi - tam æ - ter - - ter - nam,  
- tam \_\_\_\_\_ æ - ter - - nam, vi - tam æ -  
- nam, vi - tam æ - ter - - nam, vi - tam æ - ter - -  
- ter - - nam, vi - tam æ - ter - -

56

vi - - tam æ - ter - -  
- nam, vi - tam æ - ter - - nam, vi - -  
- tam æ - ter - - nam, vi - tam æ - ter - - nam, vi - -  
vi - tam æ - ter - - nam, vi - tam æ - ter - - nam, vi - -  
- ter - - nam, vi - tam æ - ter - - nam, vi - tam æ - ter - -  
- nam, vi - tam æ - ter - - nam, vi - -  
- nam, vi - tam æ - ter - - nam, vi - - tam æ - ter - -

60

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music, each with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The key signature is three flats, and the tempo is 60. The lyrics are: - nam. - tam æ - ter - - - nam. - tam æ - ter - - - nam. vi - tam æ - ter - - - nam. - nam, vi - tam æ - ter - - - nam. - nam, vi - tam æ - ter - - - nam.