

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ February 2014

Transposed up a minor third. Accidentals above noteheads are editorial; all others present in source.  
Brackets above notes indicate original ligatures.

*Quintus liber mottetorum...*

Lyon: Moderne, 1542

RISM 1542/5

Regina cæli, lætare, alleluia,  
Quia quem meruisti portare, alleluia.  
Resurrexit, sicut dixit, alleluia:  
Ora pro nobis Deum, alleluia.

Queen of heaven, rejoice, alleluia.  
The Son you merited to bear, alleluia,  
Has risen as he said, alleluia.  
Pray to God for us, alleluia.

## *Regina cæli*

Pierre de VILLIERS  
(fl.c.1532–1550)

Superius I  
Re - - - - - gi - na

Superius II

Altus  
Re - gi - - na cæ - - li, læ -

Tenor

Bassus II

Bassus I  
Re - gi - na cæ - - - - - li, læ - ta - -

4

cæ - li, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al -

Re - - - - - gi - na cæ - li,

- ta - re, al - - - le - - lu - - - ia, læ - ta - re,

Re - - - -

Re - gi - na cæ - - - li, læ - ta - re, al - le - - lu -

- re, al - le - - lu - ia, al - le - lu - - - -

9

- le - lu - ia, læ - ta - re, al - le - - lu - - - ia,

læ - - ta - re, al - le - lu - - - ia, al -

al - le - - - - - lu - ia, al - le - lu -

- gi - - - - na cæ - - - - li,

- ia, læ - ta - - - - - re, al - - - -

- - ia, al - - le - - - - lu - ia, al -

13

al - le - lu - - - ia, al - le - - - lu - ia, al -  
 - le - lu - ia, læ - - ta - re, al - - - - - le -  
 - - - ia, al - - le - lu - - - - ia, Qui - a quem  
 læ - - - - ta - - - re, al - - -  
 - - le - - - - - - - - - lu - ia, Qui -  
 - le - lu - - - - ia, al - le - - - - - lu - - - - -

17

- le - lu - ia, Qui - a quem me - - - ru - - i - -  
 - lu - - - ia, Qui - a quem  
 me - - ru - i - sti por - - - ta - -  
 - le - - - lu - - - - - ia,  
 - a quem me - - ru - i - sti, qui - - - a quem  
 - ia, Qui - a quem me - - - ru - i - -

22

- - - - - sti, qui - a quem me - ru - i - -  
 me - ru - i - - sti, me - ru - i - - sti por - ta - - -  
 - - - - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, por -  
 Qui - - - a quem - - - me - - -  
 me - ru - i - - sti por - - ta - - - re,  
 - sti, me - ru - i - sti - - - por - -

27

- - - - - sti por - ta - - - - -  
 - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 - ta - - - re, al - le - lu - ia, al - - -  
 - ru - - - - - i - - - - sti por - - -  
 al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, - - -  
 - ta - - - re, al - le - lu - ia, por - ta - - - re, al - le - lu -

32

- re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, por - ta - ta

37

- ia, qui - a quem, lu - ia, al - le - lu - ia, re, al - le - lu - ia. Re - sur - re, re, al - le - lu - ia, al - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

42

me - ru - - - i - - - - - sti por -

al - le - - - - lu - - - - -

- - - - - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - -

- - - - - lu - - - - -

- le - lu - - ia, al - - le - lu - - - ia.

- lu - - - ia, al - le - lu - - - - - ia.

47

- ta - - re, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia. Re -

- - ia. Re - sur - re - xit, si - cut di - - xit, al -

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- ia.

Re - sur - re - - xit, si - cut di - - xit,

Re - sur - re - xit, si - cut di - -



61

-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - re - sur - re - xit, si - cut di - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, re - sur - re - xit, si - cut - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

66

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, di - xit, al - le - lu - ia: lu - ia, al - le - lu - ia.



70

ia: O - - - ra pro no - bis

le - lu - - - - - ia:

- le - - lu - - - - - ia: O - - -

- - - - lu - - - - - ia: O - - - ra

O - - - - ra pro no - bis De - um,

- lu - - ia: O - - - ra pro no - - bis

75

De - - um, al - le - lu - - ia, al - le - lu -

O - - - - - ra pro no - -

- ra pro no - bis De - um, al - le - - - lu -

pro - - - - - bis

o - - - - ra pro no - - - bis De - - um,

De - - um, al - le - - - lu - ia,

80

- ia, al - le - lu - ia, bis De - um, ia, al - le - lu - ia, al - De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - o - ra pro no - bis De - um,

84

al - le - lu - ia, al - le - lu - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,





105

lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

109

le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia,

113

- ia, al - le - lu - - - -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - -  
 - - - - lu - - - - ia,  
 - - - - lu - ia, al - le - lu - - - - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - -

118

al - le - - - - lu - - - - ia, al - - - -  
 - - - - ia, al - le - lu - - - -  
 - ia, al - le - - - -  
 al - - - - le - - - -  
 al - le - lu - - - - ia, al - le - lu -  
 - ia, al - le - lu - ia,

122

- le - - - - - lu - - ia.  
- ia, al - le - - - - lu - - - - ia.  
- lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ia.  
- - - - - lu - - - - ia.  
- ia, al - - le - lu - - - - ia.  
al - - le - lu - - - - ia.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece, likely a choir or soloist. It consists of six staves. The first three staves are in the treble clef, and the last three are in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are 'Alleluia'. The first staff has a melodic line with a long note on 'le'. The second staff has a long note on 'ia' followed by 'al - le'. The third staff has a long note on 'lu' followed by 'ia'. The fourth staff has a long note on 'lu' followed by 'ia'. The fifth staff has a long note on 'ia' followed by 'al - le'. The sixth staff has a long note on 'al' followed by 'le - lu'. There are various rests and musical notations throughout the score.