

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ April 2022

Transposed down a tone for The Davey Consort. Accidentals above noteheads are editorial; all others present in source. Brackets above notes indicate original ligatures.

Hymni totius anni...

Rome: Basa, 1581

RISM V1428

P
Ange lingua glo-ri- ó-si Córpo-ris mysté- ri- um, San-
gui- nísque pre-ti- ó- si, Quem in mundi pré-ti- um Fructus ventris
ge-ne-ró- si Rex effú-dit génti- um.

Tomás Luis de VICTORIA
(1548–1611)

Cantus No - bis da - tus, no - bis na - - - -
Altus No - - bis da - - tus, no - - bis
Tenor No - - - bis da - - - tus,
Bassus - - - - - - - - - -

5 - tus, no - - bis na - - - - tus ex - in -
na - - - - - - - - - - tus ex - in - ta - cta
no - - - bis na - - - - - - - - - - tus ex -
ex - in - ta - - - - cta

9

-ta - cta vir - - - - - gi -
vir - gi - ne, ex - in - ta - - cta vir - - - - gi -
in - ta - - cta vir - - gi - - ne
vir - gi - ne, ex - in - ta - cta vir - - - - gi -

13

-ne et in mun - - do con - ver - sa - - - - -
-ne et in mun - - do con - - - - -
et in mun - - - - do con - - - - -
-ne et in mun - do con - ver - sa - - - - -

17

- - - - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne, spar - - - - -
-ver - sa - - - - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne, spar - so ver - - - - -
-ver - sa - - - - tus, spar - - - - -
-ver - sa - - - - tus, spar - so ver - - - - -

22

so ver - bi se - mi - ne, su - i
bi se - mi - ne, su - i mo -
bi se - mi - ne, su - i
bi se - mi - ne, su - i

26

mo - ras in - co - la -
- ras in - co - la - tus
mo - ras in - co - la - tus
mo - ras in - co - la - tus mi -

30

tus mi - ro clau - sit or - di -
mi - ro clau - sit or - di -
mi - ro clau - sit or - di -
ro clau - sit or - di - ne, mi - ro clau - sit or - di -

34

-ne, mi - - ro clau - sit or - - - di - ne.
- ne, mi - ro clau - sit or - - di - ne.
- ne.
- ne, mi - - ro clau - - sit or - - di - ne.

In suprémæ nocte cœnæ Re- cúmbens cum frá- tri-bus, Obser-
vá-ta le-ge ple- ne Ci- bis in le-gá- li-bus, Ci-bum turbæ du-
odé- næ Se dat su- is má-ni-bus.

SAT

Ver - - - bum ca - - ro,
Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - - -
Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - - -

43

pa - - nem ve - - rum ver - -
rum, pa - nem ve - - rum, pa - nem ve - - rum ver - -
rum, pa - nem ve - - rum ver - -

47

bo car - - nem ef - - fi - - cit:
- rum ver - - bo car - - nem ef - - fi - -
bo car - - nem ef - - fi - -

51

fit - - que san - - guis
- cit: fit - que san - - guis Chri - sti me - -
- cit: fit - que san - - guis Chri - sti me - -

55

Chri - - sti me - - rum, et si sen - - sus de - -
- - - - - rum, et si sen - - sus de - -
- - - - - rum, et si sen - - sus de - -

60

fi - cit,
de fi - cit, ad fir - man - dum cor sin - ce -
fi - cit, ad fir - man - dum cor sin - ce -

65

ad fir - man - dum cor sin - ce -
rum, ad fir - man - dum cor -
rum, ad fir - man - dum

69

rum
— sin - ce - rum so - la fi - des suf -
cor sin - ce - rum so - la fi - des suf -

73

so - la fi - des suf -
fi - cit, so - la fi - des suf - fi -
fi - cit, so - la fi - des suf -

77

fi - cit.
icit, so - la fi - des suf - fi - cit.
fi -, so - la fi - des suf - fi - cit.

Tan tum er go Sacra mentum Ve- ne-rémur cér-nu- i: Et an- tí-
quum do-cuméntum No-vo ce-dat rí-tu- i: Præstet fi-des supple-
méntum Sénsu- um de- féctu- i.

82

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et

88

iu - - - bi - la - ti - o, sa - lus,
iu - - - bi - la - ti - o, sa - lus,
et iu - - - bi - la - ti - o, sa - lus,
iu - - - bi - la - ti - o, sa - lus,

93

ho - nor, vir - - tus quo - - que sit et be - - ne -
ho - nor, vir - - tus quo - - que sit et be - - ne -
ho - nor, vir - - - tus quo - - que sit et be - - ne -
ho - nor, vir - - - tus quo - - que sit et be - - ne -

99

- di - cti - o; pro - ce - den - ti ab u - - - tro - - -
- di - cti - o; pro - ce - den - ti ab u - - - tro - - -
- di - cti - o; pro - ce - den - ti ab u - - - tro - - -
- di - cti - o; pro - ce - den - ti ab u - - - tro - - -

105

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the bass clef. The music consists of five staves. The lyrics are: "-que com - par sit____ lau - da - ti - o. A - - - -". Measure 105: The piano part has a half note. The vocal parts have quarter notes. Measure 106: The piano part has a half note. The vocal parts have quarter notes. Measure 107: The piano part has a half note. The vocal parts have quarter notes. Measure 108: The piano part has a half note. The vocal parts have quarter notes. Measure 109: The piano part has a half note. The vocal parts have quarter notes.

110

The musical score continues with five staves. The lyrics are: "-men, a - - - - men." Measure 110: The piano part has a half note. The vocal parts have quarter notes. Measure 111: The piano part has a half note. The vocal parts have quarter notes. Measure 112: The piano part has a half note. The vocal parts have quarter notes. Measure 113: The piano part has a half note. The vocal parts have quarter notes. Measure 114: The piano part has a half note. The vocal parts have quarter notes.