

Transcribed and edited by Francis Bevan - May 2019, revised May 2020

Transposed up a minor third for The Southwell Consort.

Accidentals above noteheads are editorial - all others present in at least one source.

Brackets above notes denote ligatures where present in at least one source.

Underlay entirely editorial (title only in all Latin sources). A later English contrafactum – *I lift my heart to thee* – is transmitted in numerous later MS sources, in keyboard reduction (untexted, but with the English title) in the Mulliner book, and printed in Barnard's *First Book of English Church Musick* (1641). Naturally, the rhythms in the contrafactum differ significantly, and parts include melodic flourishes and accidentals typical of the generation after Tye, so the English sources have been ignored while preparing this edition. In time I hope to produce a separate edition.

Numerous scribal errors, especially in *GB-Lbl Add. 31390*, but in all cases at least one source is correct and obviously so! Where rhythms and pitches differ between sources, priority has been given to the option which produces the most coherent imitation between voices. In some cases it has been necessary to adjust rhythms that are the same in all sources for more consistent underlay: Tenor [19.1] semibreve split into two minims. Medius [67] (to match repeated section from before)

#### Sources consulted

*GB-Ob Tenbury 1464* (bassus only) c.1575      *GB-Lbl Add. 47844* (contratenor only) 1581

*GB-Lbl Add. 31390* c.1578      *GB-Lbl RM-24-d2 'Baldwin commonplace book'* c.1580–1606

*GB-Lbl Add. 22597* (tenor only) c.1565–1585      *GB-CF D/DP Z6/1* (bassus only) c.1590

*GB-Ob Sch. e. 423* (contratenor only) c.1575–1586

---

Amavit eum Dominus et ornavit eum,  
stolam gloriæ induit eum  
et ad portas paradisi coronavit eum.

The Lord loved him and adorned him,  
clothed him with the robe of glory  
and crowned him at the gates of paradise.

---

## *Amavit eum*

Christopher TYE  
(c.1505–1572)

The musical score is presented in five staves, each with a different clef: Superius (soprano clef), Medius (alto clef), Contratenor (contralto clef), Tenor (tenor clef), and Bassus (bass clef). The music is in G minor (one flat) and common time. The Contratenor part has the lyrics 'A - ma - vit e - um Do - -' and the Tenor part has 'A -'. The Bassus part has 'A - ma -'. There are some editorial markings like 'x' and '8' above notes.

A -  
 A - ma - vit e - um Do -  
 - mi - nus, a - ma - vit e -  
 ma - vit e - um Do - mi - nus, a - ma -  
 - vit e - um Do - mi - nus, a - ma -

ma - vit e - um Do - mi - nus,  
 - - - - - mi - nus, a - ma -  
 - - - - - um, a - ma - vit e - um,  
 - vit e - - - - um Do - mi - nus, a - ma - vit  
 vit e - um Do - mi - nus,

vit e - um, a - ma - vit e -  
 a - ma - vit e - - - -  
 e - um Do - mi - nus, Do - mi -  
 a - ma - vit e - - - - um Do -

16

a - ma - vit e - um Do - mi - nus, - - - - - mi - nus, - - - - -  
 - - - - - um Do - mi - nus, - - - - -  
 um Do - mi - nus et  
 8 nus, - - - - - a - ma - vit e - um Do - mi - nus, - - - - -  
 mi - - - - - nus, - - - - - Do - mi - nus

20

- - - - - Do - mi - nus, - - - - - et  
 et or - na - vit e - - - - - um, et or - na - vit e -  
 or - na - vit e - - - - - um, et or - na - vit  
 8 et or - na - vit e - um, or -  
 et or - na - vit e - - - - -

24

or - na - vit e - - - - - um, et or - na -  
 - - - - - um, et or - na - vit e - - - - - um, - - - - -  
 - - - - - um, et or - na - vit e -  
 8 na - vit e - - - - - um, et or - na -  
 - - - - - um, et or - na - vit e - - - - - um, - - - - -

vit e - um, et or - na - vit e - - -  
 et or - na - vit e - - - - um, or - na -  
 - um, et or - na - vit e -  
 vit e - um, e - - - - - um, et or - na -  
 et or - na - vit e - - - um, et or -

- - - - - - - - - - - - - - - um,  
 vit, et or - na - vit e - - - - - um, sto -  
 - - - - - um, et or - na - vit e - -  
 - vit e - - - - - um, et or - na - vit e - -  
 na - vit e - - - - - um, sto - lam

sto - lam glo - ri - æ in - du - - - it  
 - lam glo - ri - - - æ in - du - it e -  
 um, sto - lam glo - ri - æ  
 - um, sto - lam glo - ri - æ in -  
 glo - ri - æ in - du - it, sto - lam glo - ri - æ,

40

e - - - um, in - du - - it  
 um, in - du - it e - - - um, in - du - it  
 sto - lam glo - ri - æ in - du - it e - um, in - du -  
 du - it e - um, sto - lam glo - ri - æ in - du -  
 sto - lam glo - ri - æ in - du - it

44

e - - - um et ad por -  
 e - um et ad por - tas pa - ra - di -  
 it e - um et ad por - tas pa - ra - di - si, et  
 it e - um et ad por - tas pa - ra - di -  
 e - - - - - um

48

- tas, et  
 - si, et ad por - tas pa -  
 ad por - tas pa - ra - di - si, pa - ra - di -  
 - si, pa - ra - di - si,  
 et ad por - tas pa - ra - di - si,

ad por - tas pa - ra - di - si co - ro - na -  
 ra - di - si co - ro - na - vit  
 si, et ad por - tas pa - ra - di - si co -  
 et ad por - tas pa - ra - di - si  
 por - tas pa - ra - di -

vit e - um, co - ro - na - vit e -  
 e - um, co - ro - na vit e - um,  
 - ro - na - vit e - um, co - ro - na - vit e -  
 co - ro - na - vit e - um, e -  
 - si co - ro - na - vit e - um, e -

- um, et ad por -  
 et ad por - tas pa - ra - di - si, et ad por -  
 um, et ad por - tas pa - ra - di - si, et ad por -  
 um, et ad por - tas pa - ra - di -  
 - - - - - um, et

64

tas, et ad por - et ad por -  
 et ad por - - - - - tas pa - ra - di -  
 tas pa - ra - di - - - - - si, pa - ra - di - si,  
 si, por - tas pa - ra - di - - - - - si, et  
 ad por - tas pa - ra - di - - - - - si,

68

tas pa - ra - di - si co - ro - na - vit e -  
 - si co - ro - na - vit e -  
 et ad por - tas pa - ra - di - si co - ro - na -  
 ad por - tas pa - ra - di - si  
 - - - - - por - tas pa - ra - di - - - - -

72

- um, co - ro - na - vit e - - - - um.  
 - - - - um, co - ro - na - vit e - um, e - um.  
 vit e - - - - um, co - ro - na - vit e - um.  
 co - ro - na - vit e - um, co - ro - na - vit e - um.  
 - si co - ro - na - vit e - um, e - um.