

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ April 2022

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.
Brackets above notes indicate original ligatures.

Il primo libro de motetti...

Venice: Gardano, 1589

RISM T1277

Adoramus te Christe, et benedicimus tibi:
quia per sanctam crucem et passionem tuam,
redemisti mundum: miserere nobis.

We adore you, O Christ, and we bless you,
because by your holy cross and passion
you have redeemed the world: have mercy on us.

Adoramus te Christe

Ascanio TROMBETTI
(1544–1590)

The musical score for 'Adoramus te Christe' by Ascanio Trombetti features six staves, each with a different vocal part: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in common time and has a key signature of one flat. The vocal parts sing the text 'Adoramus te Christe' in a polyphonic setting. The continuo part, which is not explicitly written out but implied by the basso continuo staff, provides harmonic support. The vocal parts are written in black ink on white paper, with the continuo part in a smaller, less prominent font. The score is well-organized and clearly legible, providing a detailed representation of the musical composition.

2

4

A - do - ra - - mus te Chri - - - ste,
A - do - ra - - - mus te Chri - - - ste,
- ste,
- ste, a - - - do - ra - - mus te Chri - - ste,
- ste, a - - - do - ra - - mus te Chri - - - ste,
- ste,

8

a - - - do - - - ra - - mus te Chri - - -
a - do - ra - - - mus te Chri - - ste,
a - do - ra - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
a - do - ra -
a - do - ra -

12

-ste, et be - ne - di - ci - mus ti -

-ste, et be - ne - di - ci - mus ti -

-ste,

-ste, et be - ne - di - ci - mus ti -

-ste, et be - ne - di - ci - mus ti -

16

- bi: qui -

- bi:

et be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui -

- bi, et be - ne - di - ci - mus ti -

et be - ne - di - ci - mus ti - bi:

- bi: qui -

20

- a per san - - ctam cru - - - cem et _____ pas - si -
 qui - a per san - - ctam cru - - - cem et
 - a per san - - ctam cru - - - cem
 - bi: qui - a per san - - - cem
 qui - a per san - - ctam cru - - - cem
 - a per san - - ctam cru - - - cem et_

- o - nem tu - am,
 — pas - si - o - nem tu - am, et pas - si - o - nem
 et pas - si - o - nem tu - am, et pas - si - o - nem tu -
 et pas - si - o - nem tu - am, et pas - si - o - nem
 — pas - si - o - nem tu - am,

29

Musical score for voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom three staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a cello-like staff line. Measure 29 begins with a rest followed by a melodic line in the soprano, alto, and tenor voices. The basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

re - - -
tu - - am, re - - -
- nem tu - - am, re - de - mi - sti mun - dum,
- - - am, re - de - mi - - - sti mun - dum,
tu - - am, re - de - mi - - - sti mun - - dum,
- - - re - de - - - mi - sti mun - dum, re - -

33

Musical score for voices and basso continuo, continuing from measure 29. The voices sing a more complex melodic line, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics continue from the previous measure, emphasizing the words "de-mi-sti mun-dum" and "re-de-mi-sti".

de - mi - sti mun - dum, re - - de - mi -
- de - mi - sti mun - - dum, re - - - de - mi - sti
re - - de - mi - - sti
re - de - mi - - - sti mun - dum, re - - - de - mi - sti
- de - mi - - - sti mun - dum, re - - - de - mi - sti mun -
- de - mi - - - sti mun - dum, re - - - de - mi - sti

37

sti mun - dum: Mi - - - se - re - re no - - -
 mun - - - dum: Mi - - se - re - - re no - - -
 mun - dum:
 mun - dum: Mi - - se - re - - re no - - -
 dum:
 mun - dum: Mi - - - se - re - re no - - -

41

- bis, mi -
 - bis, mi -
 Mi - - - se - re - re no - - - bis, mi -
 - bis, mi - - - se - re - re no - - - bis, mi -
 Mi - - se - re - re no - - - bis, mi -
 - bis, mi - - - se - re - re no - - - bis, mi -

45

- se - re - re no - - - - bis, mi - - se - re - re

- se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - - re

- se - re - re no - - - - bis,

8 - se - re - re no - - - - bis, mi - - se - re - -

Bassoon part (Bass clef, B-flat key signature):

- se - re - re no - - - - bis,

- se - re - re no - - - - bis, mi - - - - se - re - re

49

no - - - - bis,

no - - - - bis,

mi - - - - se - re - re no - -

8 - re no - - bis, mi - - - - se - re - re no - -

Bassoon part (Bass clef, B-flat key signature):

mi - - se - re - re no - -

no - - - - bis, mi - - - - se - re - re no - -

53

mi - se - re - re no - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - bis.

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis.