

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ April 2022

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Il primo libro de motetti...

Venice: Gardano, 1589

RISM T1277

Adoramus te Christe, et benedicimus tibi:
quia per sanctam crucem et passionem tuam,
redemisti mundum: miserere nobis.

We adore you, O Christ, and we bless you,
because by your holy cross and passion
you have redeemed the world: have mercy on us.

Adoramus te Christe

Ascanio TROMBETTI
(1544–1590)

Cantus

Sextus

Altus
A - do - ra - mus te Chri - - -

Tenor
A - do - ra - mus te Chri - - -

Quintus
A - - - do - ra - - mus te Chri -

Bassus
A - do - ra - mus te Chri - - -

4

A - do - ra - mus te Chri - ste,
A - do - ra - mus te Chri - ste,
- ste,
- ste, a - do - ra - mus te Chri - ste,
- ste, a - do - ra - mus te Chri - ste,
- ste,

8

a - do - ra - mus te Chri - ste,
a - do - ra - mus te Chri - ste,
a - do - ra - mus te Chri - ste,
a - do - ra - mus te Chri - ste,
a - do - ra - mus te Chri - ste,
a - do - ra - mus te Chri - ste,

12

-ste, et be - ne - di - ci - mus ti - - - - -

et be - ne - di - ci - mus ti - - - - -

-ste,

-ste, et be - ne - di - ci - mus ti - - - - -

-ste,

-ste, et be - ne - di - ci - mus ti - - - - -

16

- bi: qui - - - - -

- - bi:

et be - ne - di - ci - mus ti - - - - - bi: qui -

- bi, et be - ne - di - ci - mus ti - - - - -

et be - ne - di - ci - mus ti - - - - - bi:

- bi: qui -

20

- a per san - ctam cru - cem et pas - si -
 qui - a per san - ctam cru - cem et
 - a per san - ctam cru - cem
 - bi: qui - a per san - ctam cru - cem
 qui - a per san - ctam cru - cem
 - a per san - ctam cru - cem et

24

- o - nem tu - am,
 pas - si - o - nem tu - am, et pas - si - o - nem
 et pas - si - o - nem
 et pas - si - o - nem tu - am, et pas - si - o - nem tu -
 et pas - si - o - nem
 pas - si - o - nem tu - am,

29

re - -

tu - - - am, re -

-nem tu - - am, re - - de - mi - sti mun - dum,

- - am, re - - de - mi - - sti mun - dum,

tu - - am, re - de - mi - - sti mun - - dum,

re - - de - - mi - sti mun - dum, re -

33

- de - mi - sti mun - dum, re - - de - mi -

- de - mi - sti mun - - dum, re - - de - mi - sti

re - - de - mi - - sti

re - de - mi - - sti mun - dum, re - - de - mi - sti

re - de - mi - sti mun -

- de - mi - - sti mun - dum, re - - de - mi - sti

37

- sti mun - dum: Mi - - se - re - re no - - - -
 mun - - - dum: Mi - - se - re - re no - - - -
 mun - dum:
 mun - dum: Mi - - se - re - re no - -
 - dum:
 mun - dum: Mi - - se - re - re no - - - -

41

- bis, mi -
 - bis, mi -
 Mi - - se - re - re no - - bis, mi -
 - bis, mi - - se - re - re no - - bis, mi -
 Mi - se - re - re no - - bis, mi -
 - bis, mi - - se - re - re no - - bis, mi -

45

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re

- se - re - re no - bis,

se - re - re no - bis, mi - se - re -

- se - re - re no - bis,

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re

49

no - bis,

no - bis,

mi - se - re - re no

- re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re no -

53

mi - se - re - re no - - - - bis.

mi - - se - re - - - re no - - bis.

- bis, mi - - se - re - re no - - - - bis.

- bis, mi - - se - re - - re no - - - - bis.

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

- bis, mi - - se - re - re no - - - - bis.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The top system consists of three treble clef staves, and the bottom system consists of three bass clef staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'mi - se - re - re no - - - - bis.' The first staff of each system has a rest for the first measure. The second staff of each system has a rest for the first two measures. The third staff of each system has a rest for the first measure. The lyrics are distributed across the staves: the first staff has the first four notes, the second staff has the next four notes, and the third staff has the final two notes. The lyrics are: 'mi - se - re - re no - - - - bis.' for the first staff, 'mi - - se - re - - - re no - - bis.' for the second staff, and '- bis, mi - - se - re - re no - - - - bis.' for the third staff. The same pattern is repeated in the bottom system.