

Ettore

Tesorieri

Missa In tribulationem

SAT(T)BarB

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ July 2020.

Transposed down a tone for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial, all other appear in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Bassus [75] dotted in source.

Bassus [86.3] #3 higher in source.

Cantus [99.5] dotted in source.

Quintus [122-123] b.-(sb) in source.

Altus [131.5] tone and [132.1] semitone lower in source.

Quintus [147.3] semibreve in source.

Bassus [148-149] breve in source.

Quintus [188.3] minim in source.

Quintus [197.7] semiminim in source.

Cantus [201.1] semibreve rest in source.

Altus [208.1] minim in source.

Altus [235.4] minim in source.

Cantus [251.1] fourth higher in source.

Quintus [251.1-252.3] reconstructed as page ripped.

Altus [254.3] tone higher in source.

Tenore [297.3] no rest in source.

Quintus [305.3] tone higher in source.

Cantus [416.2] tone higher in source.

Source:

I-Rn MS Musicali 161

?1618 (the Mass was sung at the Sistine Chapel this year under the direction of Ruggiero Giovanelli). Possibly a manuscript copy of lost print. Page corners rotted/torn making it necessary to reconstruct Tenor and Bassus (and occasionally Quintus - see above) every 10 bars or so throughout. Thankfully mostly pretty obvious!

Missa In tribulationem

Ettore TESORIERI (1553–1638)

Kyrie

4

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
- son, Ky - ri - e e - lei - son,
- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
e - lei - son, Ky - ri - e e -
e - lei - son, Ky - ri - e e -

8

ri - e e - - lei - - son, Ky - ri - e e - -
Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e e -
- lei - - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky -
- lei - - - son, Ky - ri - e e - - lei - - son, Ky -
- lei - - son, Ky - ri - e e - - -

12

lei - son, Ky - ri - e -
lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
ri - e e - lei - son, Ky - ri -
lei - son, Ky - ri -
lei - son, Ky - ri - e

16

lei - son.
e - lei - son.
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
e - lei - son.
e - lei - son.

20

Chri - ste e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
Chri - ste e -

29

lei - son, Chri - ste _____ e - lei - - - - - son,
 lei - son, Chri - ste e - - - lei - - - - -
 - - son, Chri - - - - - ste e - - - - -
 - - son, Chri - ste _____ e - - - - -
 - - - Chri - ste e - lei - - - - - son,

33

Christe, e - lei - son.
son, Christe, e - lei - son.
- lei - son, Christe, e - lei - son.
- lei - son, Christe, e - lei - son.
Christe, e - lei - son.

37

Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,

41

son, Ky - ri - e e - lei - son,
son, Ky - ri - e e - lei - son,
son, Ky - ri - e e - lei - son,
son, Ky - ri - e e - lei - son,

45

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

49

e - - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son.
- son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.
- lei - - son, Ky - ri - - e e - lei - - son.
son, Ky - ri - - - e e - - - lei - - - son.

Gloria

Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - næ vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - - næ vo - lun -
Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - næ vo - lun -
Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - næ vo - lun -

59

-ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
- ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A -
- ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - - ne - di - - ci - mus te.
- ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
Lau - - da - mus te. A - - do -

63

A - - do - ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca - - mus te.

- do - ra - - mus te. Glo - ri - - fi - ca - - mus te.

A - - do - - ra - - mus te. Glo - ri - - fi - ca - - mus te.

A - - do - ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca - - mus te.

- ra - - - - - mus te. Glo - ri - - fi - ca - - mus te.

68

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi, gra - ti - as

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi, gra - ti - as

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi, gra - ti - as

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi

Gra - ti - as

73

a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

pro - - pter ma - gnam glo - ri - am

a - gi - mus ti - - bi

78

tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -
 tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -
 tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -
 tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

83

-am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o -
 -am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o -
 -am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa -
 -am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o -
 -am. De - us Pa - ter o -

88

-mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - - - ni -
 -mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -
 -ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
 -mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -
 -mni - po - tens. u -

92

- ge - ni - te, Je - su Chri - ste.
- ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su
u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su
- ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su, Je - su
ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su, Je - su

97

Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
Chri - ste.

101

i, Fi - li - us Pa - tris.
i, Fi - li - us Pa - tris.
i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.
i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

106

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

110

se - re - re no - bis. su -

se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

115

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

119

se - des ad dex - te - ram Pa - triis, mi - se -

se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, mi - se -

se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, mi - se -

se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, mi - se -

123

- re - re no - bis, mi - se - re -

- re - re no - bis, mi - se - re - no - bis, mi - se - re -

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

128

re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus. Tu

re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu

- bis. Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus San - - ctus. Tu

re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus.

132

so - - - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus,
so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus,
so - - - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus,
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus,
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus,

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus,

136

Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - - -
Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - - -
Je - - - su, Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - - -
Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - - -
Je - - - su Chri - - - ste.

140

- cto Spi - - ri - tu, Spi - - ri - tu, in
- cto Spi - - ri - tu, cum San - - cto Spi - - ri - -
- cto Spi - - ri - tu, cum San - - cto Spi - - ri - -
Cum San - - cto Spi - - ri - -

144

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a. De - - -
- tu, in glo - ri - a De - - - i, in glo - ri - a
- tu, in glo - ri - a, in glo - - - ri - a, in
Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - - - ri -
- tu, in glo - ri - a De - - - i Pa - - -
- i Pa - - - tris. A - - - - men.
De - - - i Pa - - - tris. A - - - - men.
glo - ri - a De - - - i Pa - - - tris. A - - - - men.
- a De - - - - i Pa - - - tris. A - - - men.
- tris. A - - - - men.

147

Credo

Pa - - - trem o - mni - po - ten - - tem,
Pa - - - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto -
Pa - - - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - -
Pa - - - trem o - mni - po - ten - - tem,
fa - cto - rem

155

vi - si - bi - li - um o - mni -
rem cæ - - li et ter - - ræ, vi - - si - bi - li - um
- cto - rem cæ - - li et ter - - ræ, vi - - si - bi - li -
fa - cto - rem cæ - - li et ter - - ræ, vi - -
cæ - - li et ter - - ræ, vi - - si - bi - li - um

159

um et in - vi - - - si - bi - - - li -
o - mni - um et in - vi - si - bi - li -
um o - - mni - um et in - vi - - - si - bi - li -
si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -
mni - um

163

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in G major (indicated by a C-clef and three sharps) and common time. The lyrics are in Latin, starting with "Et in unum Domini num Je sum Chri -". The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

167

stum, Fi - li - um De - - - i u - - ni -
Chri - - stum, Fi - li - um De - - i u - - ni -
stum, Fi - li - um De - - i u - - ni -
Fi - li - um, Fi - li - um De - - i
Chri - - stum, Fi - li - um De - - i u - - ni -

171

ge - - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na -
ge - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na -
ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na -
Et ex Pa - - - tre na -
ge - - ni - tum. Et ex

175

tum an - te o - - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -
tum an - - te o - - mni - a sæ - cu - la. De - um de
tum _____ De - um de De - - o, lu -
tum an - te o - - mni - a sæ - cu - la.
an - te o - - mni - a sæ - cu - la.

179

- o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - rum de De -
De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
- men de lu - mi - ne, De - - um ve - rum de
De - - - um ve - rum
De - um ve - rum de

183

- o ve - - ro. Ge - - ni - tum, non fa - -
De - o ve - ro. Ge - - ni - tum, non fa - - ctum, con -
De - o ve - - ro. Ge - - ni - tum, non fa - -
de De - o ve - ro. con -
De - o ve - - ro. con -

187

-ctum, per quem o - mni - a
- sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri: per quem
-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri: per quem o -
- sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem, per
- sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri: per quem

191

fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - -
o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - -
- mni - a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - -
8 quem, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - -
o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - -

195

- mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - tem
- mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de -
- mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de -
- mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de - scen -
- mi - nes de - scen -

199

de - scen - - - dit,
scen - - - dit de cæ - lis, de - scen - - -
- scen - - - dit, de - scen - - - dit, de - scen - - -
- - - dit, de - scen - - - dit de cæ - - - lis,
- - - dit, de - scen - - - dit, de -

203

de scen - dit de cæ - lis. Et in -
- dit de cæ - lis. Et in -
- dit de cæ - lis. Et in -
de cæ - lis. Et in -
- scen - dit de cæ - lis.

207

car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

211

cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
ex Ma - ri - a Vir - gi -
San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

215

The musical score consists of five staves of music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and Bass. The vocal parts are labeled with their respective names above the staves. The bass part is in a lower octave. The music is in common time, with a key signature of two flats. The lyrics are repeated in each staff.

- ne: Et ho - - mo fa - - - ctus est.
- ne: Et ho - - mo fa - - - ctus est.
- ne: Et ho - - mo fa - - - ctus est.
- ne: Et ho - - - mo fa - ctus est.
- ne: Et ho - - mo fa - - - ctus est.

SATBar

The musical score consists of four staves of music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and Bass. The vocal parts are labeled with their respective names above the staves. The bass part is in a lower octave. The music is in common time, with a key signature of two flats. The lyrics are repeated in each staff.

Cru - - - ci - fi - xus e - - ti - am pro
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis,
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro
Cru - - - ci - fi - xus e - - ti -

224

The musical score consists of four staves of music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and Bass. The vocal parts are labeled with their respective names above the staves. The bass part is in a lower octave. The music is in common time, with a key signature of two flats. The lyrics are repeated in each staff.

no - - bis, cru - - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - -
pro no - - bis, cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - -
no - - bis, cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - -
- am pro no - - bis, cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - -

228

- bis sub Pon - ti - o Pi - la

- bis sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la

- bis sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la

- bis sub Pon - ti - o Pi - la

232

- to: pas - sus, et se - pul - tus

- to: pas - sus, et se - pul - tus est, pas -

- to: pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, est,

- to: pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et

237

— est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

- sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

242

ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - - - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - - - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - - - ras. Et a -

ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - - - ras. Et a -

247

Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad

Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad

- scen - dit in cæ - lum, in cæ - lum: se - det ad

- scen - dit in cæ - lum: se - det ad

251

dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - - - rus

Et i - te - rum ven - tu - - - rus est cum

256

glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

261

- os: Cu - ius re - gni non e - rit fi -
 - os: Cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, cu -
 - os: Cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, cu - ius
 - os: Cu - - - ius re - gni non e - - -

266

- nis, cu - - ius re - gni non e - - rit fi - - nis, non
 - ius re - - gni, cu - ius re - gni non e - - rit fi - -
 re - - gni, cu - ius re - gni non e - - rit fi - -
 rit, non e - - - rit fi - nis, cu - - - ius re - gni

271

e - rit fi - - - - nis, non e - rit fi - - - - nis.

- nis, cu - ius re - gni non e - - - - rit fi - - - - nis.

non e - - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.

non e - - rit, non e - - rit fi - - - - nis.

276

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,
Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num
Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,
Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et

280

et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - - - -
- num, et vi - vi - fi - can - - - tem: Qui ex Pa - - - -
Qui ex Pa - - - - tre Fi -
vi - vi - fi - can - tem:
- num, et vi - vi - fi - can - - - tem:

284

-tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit. Qui -
-tre Fi - li - o - - - que pro - ce - - - - dit. Qui -
li - o - - que pro - ce - - - - dit, pro - ce - - - dit.
Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit.
Qui -

288

- cum Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul a - do - ra -
- cum Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul a - do - ra -
Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul a - do - ra -
Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul a - do - ra -
- cum Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul a - do - ra -

292

- tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - tur: Qui lo - cu - tus est per -
- tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - tur: Qui lo - cu - tus est per Pro -
- tur, et con - glo - ri - fi - ca - - tur: Qui lo - cu - tus est
- tur, et con - glo - ri - fi - ca - - tur: Qui lo - cu - tus est per -
- tur, Qui lo - cu - tus est per -

296

— Pro - phe - - - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li -

- phe - - - - - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li -

⁸ — per — Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li -

⁸ — Pro - phe - - - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li -

— Pro - phe - - - - - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li -

301

-cam et A - po - sto - li - cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 -cam et A - po - sto - li - cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 -cam et A - po - sto - li - cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 -cam et A - po - sto - li - cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 -cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 -cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

307

The musical score consists of five staves of music for voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The lyrics are repeated in each staff: '-am. Con - fi - te - or,' followed by a short pause, then 'con - fi - te - or' again, and finally 'u -'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staves show sustained notes and some rhythmic patterns.

311

- num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
- or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
- num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
u - num ba - - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
- num ba - pti - - sma Et

315

- rum. et
- rum. Et ex - pe - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
Et ex - pe - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
- rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - - tu -

319

vi - - tam ven - tu - - ri, et vi -
- o - - - rum, et vi - - tam ven - tu - - ri sæ - cu -
- - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven -
- o - - - rum, et vi - tam ven - tu - - - -
- o - - - rum, et vi - tam ven - tu - - - -

323

- tam ven - tu - ri sæ - - cu - li.
- li, et vi - tam ven - tu - - ri sæ - - cu - .
- - - - - tu - - ri sæ - - - - cu - li.
- ri, et vi - tam ven - tu - - ri sæ - - cu - .
- - - - - tu - - ri sæ - - - - cu - li.
- ri, et vi - tam ven - tu - - ri sæ - - cu - .
- - - - - tu - - ri sæ - - - - cu - li.
- - - - - tu - - ri sæ - - - - cu - li.

327

A - men, a - men, a - men.
 li. A - men, a - men.
 A - men, a - men, a - men.
 li. A - men, a - men, a - men.
 li. A - men, a - men, a - men.

Sanctus

A musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The music consists of five staves. The top three voices sing the word "Sanctus" in a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The bass voice provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note entries.

San - - - ctus, San - - - - etus, San -

San - - - ctus, San - - - - etus,

San - - - ctus, San -

San - - - ctus, San -

335

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us
-ctus, Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us
-ctus, Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us
-ctus, Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us
-ctus, Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us

339

— Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter
— Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter

343

-ra glo - ri - a tu - - - a. O - san -
-ra glo - ri - a tu - - - a.
-ra glo - ri - a tu - - - a.
-ra glo - - ri - a tu - - - a.
-ra glo - ri - a tu - - - a. O -

347

na in ex - cel sis.
O san na in ex - cel sis.
O - san - na in ex - cel sis.
— O - san - na in ex - cel sis.
- san - na in ex - cel sis.

ATBarB

Be - ne - di -
Be - ne - di - - - ctus qui
Be - ne - di - - - ctus qui ve - - nit
Be - - - - ne - - di -

355

- ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do -
ve - - nit in no - mi - ne in no - mi - ne
in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - ne - di -
- - - ctus, be - - ne - di - - - etus qui

359

- mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni,
Do - mi - ni, be - ne - di - - - ctus qui ve -
- - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni
ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne -

363

be - - - ne - di - - - ctus qui ve - -
- nit in no - mi - ne, in
ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in
di - - - - - ctus qui ve - - nit in

366

- nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

370

O - - san - na in ex - cel - - -

O - - san - na in ex - cel - sis, O - -

O - - - san - na in

O - - - san - na in

- san - na in ex - cel - sis, in

- sis, O - san - na in ex - cel - - - sis, in

- san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - -

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - -

ex - cel - sis, O - san - - na in ex - - cel - -

ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

sis,

Agnus Dei

385

A - gnus De - - - - i, qui
A - - - - gnus De - - - - i, qui
-
-
A - - - gnus

385

tol - - lis, qui tol - - lis, A - - - gnus
— tol - lis, qui tol - - lis, qui tol - -
A - - gnus De - - - i, qui tol - - lis, qui
De - - - i, qui tol - lis, qui tol - - lis pec -
A - - - gnus De - - - i,

388

De - - - - i, qui tol - lis,
- lis, A - - gnus De - - - i, A
tol - lis, A - - gnus De - - - i, A
aca - ta mun - - di, A - - gnus De - - - i, A
A - - - gnus De - - - i, A

394

-lis pec - ca - ta mun - - di,
-lis pec - ca - - ta mun - - di, mi - se - re - re, mi -
pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no -
tol - lis pec - - ca - ta mun - - di, mi - se - re - - re
-lis, mi - se - re - - re

399

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -
- se - re - - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
- - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

404

A musical score for SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) voices. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics are repeated in each measure, ending with 'bis.' The vocal parts enter sequentially from top to bottom.

se - re - re no - - - bis.
 mi - se - re - re no - - - bis.
 re - - - re no - - - bis.
 re - - - re no - bis, no - - - bis.
 se - re - re no - - - bis.

SATTBarB

A musical score for SATTBarB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) voices. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics are repeated in each measure, ending with 'bis.'

A - - - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -
 Canon. Unus ex alio dependens in Subdiatexaron
 A - - - gnus De - - - i, qui
 Prima Resolutio
 A - - - gnus De - - - i,
 A - - - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -
 [Secunda] Resolutio
 A - - - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

413

- ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 - i, qui tol - lis pec - ca -
 - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

417

do - na no - bis pa - cem, do -
 do - na no - bis pa - cem,
 - di, do - na no - bis
 mun - di, do - na no - bis,
 - ta mun - di, do - na
 - ta mun - di, do -

421

- na no - - bis pa - cem, do - - -
do - - na no - - bis pa - - -
pa - cem, do - - na no - - - bis
— do - na, do - na no - - -
no - - bis pa - cem, do - - - na
na no - - bis pa - cem, do - - - na

425

- na no - - bis pa - - - cem, do - - na no - bis
- - - cem, do - na no - bis
pa - - - - cem, do - -
- bis pa - - - cem, do - - na no - bis pa - cem,
no - - - bis pa - - - cem,
no - - - bis pa - - - cem, do -

429

A musical score for voices and piano. The score consists of six staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Latin: "pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.", "pa - - - cem, pa - - - cem.", "na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem.", "do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem.", "na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem." The piano part is mostly silent, with a few notes played at the beginning of each line. Measure numbers 429 are written above the first staff.

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
pa - - - cem, pa - - - cem.
na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem.
do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem.
na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem.