

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ July 2021

High clefs transposed down a tone.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Sacrarum cantionum quinque vocibus. Liber secundus.

Venice: Amadino, 1579

RISM S6441

Dominus illuminatio mea, et salus mea,
quem timebo?
Dominus protector vitae meae,
a quo trepidabo? Alleluia.

The Lord is my light and my salvation:
whom shall I fear?
The Lord is the protector of my life:
of whom shall I be afraid? Alleluia

Dominus illuminatio mea

Francesco STIVORI
(c.1550–1605)

Musical score for the first system of 'Dominus illuminatio mea'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part has a whole rest. The Altus part has a whole note 'Do' followed by a half note 'mi' and a whole note 'nus'. The Tenor part has a whole rest. The Quintus part has a half note 'Do', a quarter note 'mi', a quarter note 'nus', and then a melodic line: 'il - lu - mi - na -'. The Bassus part has a whole rest.

Musical score for the second system of 'Dominus illuminatio mea'. It features five vocal parts. The Cantus part has a whole rest. The Altus part has a melodic line: 'il - lu - mi - na - ti - o me - a, Do - mi - nus il - lu - mi -'. The Tenor part has a whole rest. The Quintus part has a whole note 'Do', a half note 'mi', a whole note 'nus', and then a melodic line: 'il - lu - mi - na - ti -'. The Bassus part has a melodic line: '- - - - ti - o me - - - - a, il - lu - mi -'. There is a '4' above the first measure of the Cantus part.

Do - - - mi - - nus il -
 - na - - - ti - - o, il - - lu - mi - na - ti -
 - o me - - - a, Do - - - mi -
 - na - ti - o me - - - - -
 Do - - - mi - - nus il - - lu - mi - na - -

- lu - mi - na - ti - o me - - a, et sa - lus me - -
 - o me - - a, et sa - lus
 - nus il - lu - mi - - - na - - ti - o me - - - a,
 - a, et sa - lus me - - - - -
 - ti - o me - - a,

- a, et sa - - - - - lus me - - - a,
 me - - - - - a, quem ti -
 et sa - lus me - - - a, quem
 - a, et sa - - - - - lus me - - - a,
 et sa - lus me - - a, quem ti - me - bo, quem

19

quem ti - me - - - bo?

- me - bo, quem ti - me - - - bo?

ti - me - - - bo, quem ti - me - - -

quem ti - me - - - - - bo? Do -

ti - me - - - bo? Do -

23

Do - mi - nus pro - te - ctor vi - - - - -

Do - mi - nus pro - te - - - - - ctors vi - - - - -

- bo? Do - mi - nus pro -

- mi - nus pro - te - ctor vi - tæ me - æ,

- mi - nus pro - te - ctor vi - - - - - mi - tæ me - - - - - æ, pro -

27

- tæ me - - - æ, Do - mi - nus pro - te - ctor vi - tæ

- tæ me - - - - - æ, Do - mi - nus pro -

- te - ctor vi - tæ me - - - æ,

Do - mi - nus pro - te - ctor vi - tæ me - -

- te - ctor vi - tæ me - - - æ, Do - mi - nus pro - - - - te - ctor

31

me - æ, a quo tre - pi - da - bo?
 - te - ctor vi - - tæ me - - æ, a quo tre - - - -
 a quo tre - pi - da - bo, a quo tre - pi -
 - æ, a quo tre - pi - da - - -
 vi - - tæ me - æ, a quo

35

Al - - - - -
 pi - da - - bo? Al - le - lu - - - - ia, al - - - -
 da - - bo? Al - - - - le - lu - - ia, al - - - -
 - - - - bo? Al - - - - le - lu - - ia,
 tre - pi - da - - bo? Al - - - - le -

39

- le - lu - - ia, al - - - - -
 - le - lu - - - - - ia, al - le - - lu - - - - ia,
 - - - - le - - - - -
 al - le - - - - lu - - - - ia,
 - lu - - - - ia, al -

