

Transcribed and edited by Francis Bevan - March 2014

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

I-Rvat Capp.Sist. 354

1705

I-Rli P.25

1747-54

I-Rsg A.698

1752

I-Rvat Capp.Sist. 484-489

Early 18th century

Christus factus est pro nobis obediens
usque ad mortem, mortem autem crucis.
Propter quod et Deus exaltavit illum et dedit illi nomen,
quod est super omne nomen.

Christ became obedient for us unto death,
even to the death, death on the cross.
Therefore God exalted Him and gave Him a name
which is above all names.

Christus factus est

Baldassare SARTORI

(fl.1689 – 1716)

Musical score for the first system of 'Christus factus est'. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: Chri - - - - - stus.

4

Musical score for the second system of 'Christus factus est'. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: fac - tus est pro no - bis o - be - - di - ens.

us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, ad mor - tem, us - que ad mor - tem

tem, mor - tem au - tem mor - tem au - tem mor - tem au - tem mor - tem au - tem

cru - cis. Pro - pter quod et De - us ex - al - tem cru - cis. Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit, cru - cis. Pro - pter quod et De - us ex - al -

24

ta - - - - vit il - - lum et do - na - vit
 vit, ex - al - ta - vit il - - lum et do - na - vit
 ex - al - ta - - - vit il - lum et do - na - vit
 ta - - - - vit il - - lum et do - na - vit

29

il - li___ no - men, quod est su - per o-mne no -
 il - li___ no - men, quod est, quod
 il - li___ no - men, quod est su - per o - mne no -
 il - li___ no - men, quod est su - per o - mne no -

34

men, quod est su - per o - mne no - men.
 est su - per o - mne no - - - - men.
 men, quod est su - per o - mne no - - men.
 men, quod est su - per o - mne no - men.