

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ November 2020

Transposed down a tone for The Davey Consort.

All accidentals present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Motectorum liber primus...

Venice: Gardano, 1584

RISM R2782

Reminiscere
miserationum tuarum, Domine,
et misericordiarum tuarum
quæ a sæculo sunt;

Exaudi Domine vocem meam qua clamavi ad te,
Miserere mei et exaudi me.

Call to remembrance, O Lord,
your tender mercies:
and your loving kindness,
which are eternal.

Hear my voice, O Lord, when I cry unto you:
have mercy upon me, and hear me.

Reminiscere

Andrea ROTA
(c.1553–1597)

Musical score for the beginning of 'Reminiscere'. The score is written for five voices: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are: Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - - - -

Musical score for the continuation of 'Reminiscere'. The score is written for five voices: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are: - ra - ti - o - - - - - num, mi - se - ra - ti - o - - - - - Re - - - - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - - - - - Re - - mi -

8

rum, Do - mi - ne, re - -
 - num tu - a - - rum, Do - mi - ne,
 - num tu - a - - rum, mi - se - ra - ti - o - -
 - ni - - sce - re mi - - se - ra - ti - o - - num tu - a - -
 Re - - mi - ni - sce - re

12

mi - ni - - sce - re mi - - se - ra - ti - o - num tu -
 re - - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - -
 - num tu - a - - rum, Do - mi - ne,
 - rum, Do - - mi - ne, mi - - se - ra - ti -
 mi - - se - ra - ti - o - - num tu - a - rum, Do - -

16

a - - rum, Do - - mi - ne,
 - - num tu - a - - rum, Do - - mi -
 et mi - se - ri - cor - di -
 o - - num tu - a - rum, Do - - mi - ne, et -
 mi - ne, et -

20

et mi -
- ne, et mi - se - ri -
- a - rum tu - a - - - - rum, et mi -
- mi - se - ri - cor - di - a - - rum tu - a - - rum
- mi - se - ri - cor - di - a - - rum tu - a - - rum

24

- se - ri - cor - di - a - - rum tu - a - - rum quæ a sæ - -
- cor - di - a - - rum tu - a - - rum quæ a sæ - -
- se - ri - cor - di - a - - rum tu - a - - rum quæ a
quæ a sæ - cu -
quæ a sæ - -

28

- cu - lo sunt;
- cu - lo sunt; Ex - au - - -
sæ - cu - lo sunt;
- lo sunt; Ex - au - - - di
- cu - lo sunt; Ex - au - - - di

32

Ex - - - au - - di Do - - -
 - di Do - - - mi - ne vo - - -
 Ex - - au - - di Do - -
 Do - - - mi - ne vo - - - cem
 Do - - - Do - - - mi - ne vo - - - cem me - -

36

- - mi - ne vo - - cem me - - - - - am
 - - - - - am
 - - mi - ne vo - - - - - am qua
 me - - - - - am qua cla -
 - - - - - am qua

40

qua cla - ma - vi ad - - -
 qua cla - ma - - vi ad te, qua cla -
 - - - cla - ma - - vi ad - - - te,
 - ma - vi ad - - - te, qua - - - cla - ma - vi
 - - - cla - ma - - vi ad te,

44

te, Mi - se - re - re me - - - - -
 - ma - vi ad te, Mi - se - re - re me - - - - - i
 Mi - se - re - re me - - - - -
 ad te, Mi - se - re - re me - - - - -
 Mi - se - re - re me - - - - -

48

- - - i et ex - au - - - - di
 et ex - - au - - - - di me,
 - - - - - i et ex - au - di
 - i et ex - au - - - - - di
 - - - - - i et ex - au - - - - - di

52

me, mi - - - se - re - re me - - - - - i
 mi - - - se - re - re me - - - - -
 me, mi - - - se - re - re me - - - - - i
 me, mi - se - re - re me - - - - -
 me, mi - - - se - re - re me - - - - -

56

et ex - - au - - - - - di me, et ex -
 - i et ex - au - - - di me, et
 et ex - au - - - - - di me, et
 - - - - - i et ex - au - - - - -
 - - - - i et ex - au - - - - - - - - - di

60

- au - - - di me, et ex - au - - - - - di me.
 ex - - au - - - - - di me.
 ex - au - - - - - di me.
 - di me, et ex - - au - - - - - di me.
 me, et ex - - au - - - - - di me.