

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ April 2021

Transposed up a tone for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Altus [35-36] untied in source, but over line break.

Thesauri Musici tomus quartus...

Nuremberg: Berg & Neuber, 1564

RISM 1564/4

Surrexit pastor bonus
qui posuit animam suam pro oibus suis,
et pro grege suo mori dignatus est, alleluia.
Ecce crucem Domini, fugite partes adversæ.
Vicit leo de tribu Juda, radix David,
aperire librum, et solvere
septem signacula eius, alleluia.

The good shepherd has arisen,
who laid down his life for his sheep,
and for his flock deigned to die, alleluia,
Behold the cross of the Lord, be gone all evil powers.
The lion of the tribe of Judah, the root of David
has prevailed to open the book, and to loose
the seven seals thereof, alleluia.

Surrexit pastor bonus

Georg PRENNER
(d. 1590)

Discantus Altus Tenor Vagans Bassus

Sur - re - - xit pa - - stor bo -
Sur - re - - xit pa - - stor bo - nus, bo -
Sur - re - - xit pa - -
Sur - re - -
Sur - re - -

6
nus, sur - re - - xit pa -
nus, sur - re - - xit pa - stor
stor bo - - nus, pa - - stor bo - nus, sur - re - xit
xit pa - stor bo - - nus,
Sur - re - - xit pa - - stor bo - nus,

11

stor bo - - - - nus
bo - - - - nus, bo - - - - nus,
pa - stor bo - - - - nus,
sur - re - xit pa -
sur - re - xit pa - stor
sur - - re - - xit pa - - stor bo - - nus, sur - re - xit

16

qui po su - - it a - ni - mam su - -
bo - - - - nus qui po -
stor bo - - nus qui po - - - - su - it
bo - - - - nus, pa - - stor bo - - - - nus
pa - - - - stor bo - - - - nus

20

am, qui po su - - it a - ni -
su - it, qui po - - - - su - it a -
a - - - - ni - mam su - am, qui po su -
qui po - - - - su - it a - ni -
qui po - su - - it a - ni - mam su -

24

mam su am
ni mam su am pro o vi
it a ni mam su
mam su am qui po su it a
am, qui po su it a ni mam

28

pro o vi bus su is, pro o vi bus su
bus su is, pro o vi bus su
am pro o vi bus su
ni mam su am pro
su am pro o vi bus su
pro o vi bus su

32

is, su
is, pro o vi bus su
is, pro o vi bus su is,
is, pro o vi bus su is, pro o vi bus su is,
is, pro o vi bus su is, pro o vi bus su is,
is, pro o vi bus su is, pro o vi bus su is,

36

is, et pro gre - ge
is, et pro
pro o - vi - bus. su - - is,
pro o - - vi - bus su - is, et pro
su - - is,

40

su - o, et pro gre - - ge, et pro gre - ge
gre - - ge su - o, et pro gre - ge su - o, et
gre - - ge su - o, et pro gre - ge
pro o - vi - bus. su - is,

44

su - o
et pro gre - ge su - o, et
pro gre - ge su - o, su - - o
mo - ri di - gna - tus

48

mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna -
 pro gre - ge su - - o mo - ri, mo - ri di - gna -
 - - - - o mo - ri di - gna - tus est, mo -
 est, di - gna - tus est, di - gna - tus
 - - - - o mo - ri di - gna - tus est,

53

- - - - tus est, al - - le -
 - - - - tus est, al - - le - lu - - - ia, al -
 - ri di - gna - tus est, al - - le - lu - ia, al -
 - - - est, al - - le - - - lu -
 mo - ri di - gna - tus est, al - - - le - - - lu - ia,

57

- - lu - ia, al - - le - - lu - - - ia,
 - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - - - lu -
 - - le - - - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - - - lu -
 - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - - - ia, al - - le -
 al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - - - lu -

62

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

67

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

71

Ec - ce cru - cem Do - - - mi -

Ec - ce cru - cem Do - - - mi - ni, ec - ce

Ec - ce cru - cem Do - - - mi - ni, ec - ce

Ec - ce cru -

76

This musical score consists of five staves. The top four staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (indicated by a sharp symbol). The bottom staff represents the piano. The vocal parts sing in a mix of short note values and sustained notes. The piano part features eighth-note chords.

- ni,
ec - ce cru - cem Do -
cru - cem Do - mi - ni, mi - ni, ec -
cru - cem Do - mi - ni, mi - ni, ec - ce
Ec - ce cru - cem Do - mi - ni, mi - ni,

80

The vocal parts continue their melody, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

mi - ni, fu -
ce_ cru - cem Do - mi - ni, fu - gi - te par -
cru - cem Do - mi - ni, fu - gi - te
cru - cem Do - mi - ni, fu - gi -
ec - ce cru - cem Do - mi - ni,

84

The vocal parts continue their melody, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

gi - te par - tes ad - ver - sæ, fu - gi - te
tes ad - ver - sæ, fu - gi - te par - tes ad -
par - tes, fu - gi - te par - tes ad - ver - sæ,
te par - tes ad - ver - sæ, fu -

fu - gi - te par - tes, fu - gi - te par - tes,

88

par - - - tes ad - ver - - - -
ver - sæ, fu - gi - te - - - -

92

- sæ. Vi - cit le - o - - -
sæ, ad - ver - sæ. Vi - cit le - o, vi - cit le - - - o
ver - - - - - sae. Vi - cit le - - - o, vi - cit le - - - o
- sæ. Vi - - cit le - - - o, vi - - cit le - - - o
- ver - sæ. Vi - - cit le - - - o, vi - - cit le - - - o

97

de tri - bu Ju - - - - da, - - - - - - de tri - bu Ju - - - da,
de tri - bu Ju - - da, tri - bu Ju - - da, de tri - bu
de tri - bu Ju - - da, de tri - - - bu Ju - - - da, - - - - - - da,
- o de tri - bu Ju - - da, de tri - bu Ju - - - da, de tri - bu Ju - - - - - - - - - -

102

de tri - bu Ju - - da, ra - - -

Ju - da, ra - dix Da - vid, ra - - - dix Da - - - vid,

de tri - bu Ju - - - da, ra - - - da,

da, ra - dix Da - - - vid, Da - - -

da, de tri - bu Ju - - - da,

106

- dix Da - - - vid, a - pe - ri - re

ra - dix Da - - - vid, a - pe -

dix Da - - - vid, a - pe - ri - - re li - brum,

vid, a - - pe - ri - - re li -

da, de tri - bu Ju - - - da,

li - brum, li - - - brum, a - pe -

ri - - - re li - - - brum, a - pe - ri -

a - - pe - ri - - re li -

brum, a - pe - ri - re li - brum, li -

a - - - pe - ri - re li - brum, a - - pe - ri - re

110

115

- ri - re li - - brum, et sol - ve - re se -
- re li - brum, et sol - ve - re se - ptem si - gna - cu - la e -
- brum, et sol - ve - re se - ptem si - gna - cu -
- brum, et
li - - brum,

119

- ptem si - gna - cu - la e - ius, et sol - ve - re se -
- - - - ius, et sol - ve - re se - ptem
- la, et sol - ve - re se - - - ptem
sol - ve - re se - ptem si - gna - cu - la e - - - ius,
et sol - ve - re se - ptem si - gna -

123

- ptem si - gna - cu - la e - - - ius, al - - - le - lu -
si - gna - cu - la e - ius, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -
si - gna - cu - la e - ius, al - le - lu - ia, al - le -
- cu - la e - - - ius, al - le - lu - - - ia, al - le -
- cu - la e - - - ius, al - le - lu - - - ia, al - le -

128

- ia, al - le - lu - ia, al - le -
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

133

lu - ia, al - le -
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

138

lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.