

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ March 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort. Accidentals above noteheads are editorial; all others present in source. Brackets above notes denote original ligatures. Tenor [39.3] 2 inims in source, combined for better underlay.

Liber primus mutetarum

Lyons: Beringen, 1547

RISM P2015

Usque modo non petistis quidquam in nomine meo:
petite, et accipietis, alleluia.

Hitherto you have asked nothing in my name:
ask, and ye shall receive, alleluia.

Usque modo non petistis

Dominique PHINOT

(c.1510–c.1556)

Musical score for the first system of 'Usque modo non petistis'. The score is written for five voices: Cantus, Altus, Tenor, Secundus Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: U - sque mo - do non pe -

Musical score for the second system of 'Usque modo non petistis'. The score continues from the first system. The lyrics are: - ti - - - - stis quid - quam, non pe - ti - stis -
- ti - stis quid - - quam, non pe - ti - stis quid - quam, -
non pe - ti - - - - stis quid - quam, non
- pe - ti - - - - - stis quid - quam, non pe -
- mo - do, u - - sque mo - - do non pe - ti - stis -

10

quid - quam, non pe - ti - stis quid - quam, non pe - ti - -
 non pe - ti - stis quid - - quam, non pe - ti - stis quid - quam,
 pe - ti - stis quid - quam, non pe - ti - stis quid - quam, non pe -
 - ti - - stis quid - quam, non pe - ti - - - -
 quid - - quam, non pe - ti - stis quid - - - -

15

- stis quid - quam, non pe - ti - stis quid - quam, non pe - ti - stis -
 non pe - ti - stis quid - quam, non pe -
 - ti - - sts quid - quam, non pe - - ti - stis quid - - -
 - - - stis quid - quam, non pe - ti - - - stis quid -
 - quam, non pe - ti - - stis quid - quam, non pe - ti - - -

20

quid - - quam in no - mi - ne
 - ti - - stis quid - quam in no - mi - ne me - - -
 - quam in no - mi - ne me - - o, in
 - - - quam in no - mi - ne
 - stis quid - quam in no - mi - ne me - - -

24

me - o, in no - mi - ne
 - o, in no - mi - ne, in
 no - mi - ne, in no - mi - ne me - - - o, in
 me - - o, in no - mi - ne me - - -
 - - - o, in no - mi - ne me - - - o,

28

me - - - o:
 no - mi - ne me - - - o: pe -
 no - mi - ne me - o: pe - - - ti -
 - - - o: pe - - - ti - te, et ac - ci -
 in no - mi - ne me - - o: pe - - - ti - te,

32

pe - - - ti - te, et ac - - ci - pi - e - tis,
 - ti - te, et ac - ci - - pi - e - - tis, pe - -
 - te, et ac - ci - - pi - e - - tis, pe - ti -
 - pi - - - e - - - tis, pe - ti - te, et ac - ci -
 et ac - - ci - pi - - e - tis, pe - - ti - te,

50

- le - lu -

ia, al - le - lu -

lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

54

- ia.

ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.