

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ March 2021

Transposed down a fourth for the Davey Consort. Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source. Brackets above notes denote original ligatures. Bassus [133.1, 139.1] flat in source.

Liber primus mutetarum
Lyons: Beringen, 1547
RISM P2015

Non turbetur cor vestrum
ego vado ad Patrem
et dum assumptus fuero a vobis
mittam vobis, alleluia, Spiritum veritatis
et gaudebit cor vestrum, alleluia.
Ego rogabo Patrem
et alium Paracletum dabit vobis
Spiritum veritatis
et gaudebit cor vestrum, alleluia.

Don't let your heart be troubled,
I go to the Father,
and while I am taken away from you,
I will send to you, alleluia, the Spirit of truth,
and you heart shall rejoice, alleluia.
And I will ask the Father,
and he will give you another advocate.
This is the Spirit of truth,
and you heart shall rejoice, alleluia.

Non turbetur cor vestrum

Dominique PHINOT (c.1510–c.1556)

Non tur - be - tur cor

Non _____

Non tur - be - - tur cor ve -

Non tur - be - tur cor ve -

5

ve strum, non tur - be tur cor ve
tur - be tur cor ve strum,
strum, non tur - be tur cor ve
strum, non tur - be tur cor ve
Non tur - be tur cor ve strum, non

10

strum, non tur - be - tur
non tur - be - tur cor ve -
strum, non tur - be - tur cor
strum, non tur - be - tur cor
strum, non tur - be - tur cor
tur - be - tur cor ve - strum, non tur - be - tur

15

cor ve - strum, non tur - be - tur cor
- strum, non tur - be - tur cor ve -
ve - strum, non tur - be - tur cor
non tur - be - tur cor ve -
tur cor ve - strum, non tur - be - tur

20

ve - strum e - go va -
- strum e - go va - do ad Pa - trem, e - go va - do
ve - strum e - go va - do ad Pa -
- strum e - go va - do ad
cor ve - strum e - go va - do ad Pa - trem,

25

- do ad Pa - trem, e - go va - do ad _____
 _____ ad Pa - trem, e - go va - do ad Pa - trem
 - trem, e - go va - do ad Pa -
 Pa - - - trem, e - go va - do ad Pa -
 e - go va - do ad Pa - trem et dum as -

30

Pa - - trem et dum as - sum - ptus fu - - - e -
 et dum as - sum - ptus fu - e - ro, et dum as - sum - ptus fu -
 - trem et dum as - sum - ptus fu - - - e - ro a vo -
 - sum - ptus, et dum as - sum - ptus fu - - - e -
 - - -

35

e - ro a vo - bis mit - tam vo - - - al -
 ro a vo - bis mit - tam vo - - - bis, al -
 bis mit - tam vo - - - bis, al - le - lu -
 e - ro a vo - bis mit - tam vo - - - bis, al -
 - ro a vo - bis mit - tam vo - bis, al - le - lu - - -

40

- le - lu - - - ia, mit - tam vo - bis, al - le - lu - - -
 - le - lu - - - ia, mit - tam vo - bis, al - - le - lu - - -
 - ia, mit - tam vo - bis, al - le - lu - ia, mit - tam vo - bis,
 - le - lu - - - ia, mit - tam vo - bis al - le - lu - - -
 - ia, mit - tam vo - bis, al - le - lu - ia,

45

- - - ia, Spi - ri - tum ve - ri - ta - - -
 - - ia, Spi - ri - tum ve - ri - ta - - -
 al - le - lu - ia, Spi - ri - tum ve - ri - ta - - -
 - ia, Spi - ri - tum ve - ri - ta - - -
 Spi - ri - tum ve - ri - ta - - - tis,

50

- tis et gau - de - - - bit cor ve - strum,
 - tis et gau - de - bit cor - - -
 - tis et gau - de - - bit cor ve - strum, cor - - - ve -
 - tis et gau - de - - bit cor - - - ve - strum, et - - -

55

et gau - de bit cor ve - - -
ve - - - strum,
- - - strum, cor ve - - -
et gau - de bit cor ve - - -
gau - de - - - - bit cor - - -

59

et gau - de - bit cor - ve
strum, et gau - de - bit cor ve
strum, strum, al
ve strum,

A musical score for four voices (SSAA) in G major, 6/8 time. The vocal parts are arranged as follows: Soprano 1 (S1) in soprano clef, Soprano 2 (S2) in alto clef, Alto (A) in alto clef, and Bass (B) in bass clef. The lyrics "al le lu ia" are repeated in each measure, with "strum," appearing in the first measure of each voice. The music consists of six measures, ending with a fermata over the final note of the bass part.

67

A musical score for four voices (SATB) and organ. The key signature is one sharp (F#). The music consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom staff is basso continuo with a cello-like line. Measure 67 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 68-70 continue with similar patterns, ending with a long dash indicating a repeat or continuation.

le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu -
ia,

71

A musical score for four voices (SATB) and organ, continuing from measure 71. The key signature remains one sharp (F#). The music consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom staff is basso continuo with a cello-like line. Measure 71 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 72-74 continue with similar patterns, ending with a long dash indicating a repeat or continuation.

ia,
ia, al - le - lu - ia,
lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu -

75

A musical score for four voices (SATB) and organ, continuing from measure 75. The key signature remains one sharp (F#). The music consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom staff is basso continuo with a cello-like line. Measure 75 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 76-78 continue with similar patterns, ending with a long dash indicating a repeat or continuation.

al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu - ia, al -

79

al - le - lu -
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,

83

ia.
- le - lu - ia.
- lu - ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

88

E - go - ro - ga - bo Pa -
E - go - ro - ga - bo Pa -
E - - go - ro - ga - bo Pa -
E - - go - ro - ga - bo

93

- trem,
e - go ro - ga - bo Pa - - -
- trem, e - go ro - ga - bo Pa - - - trem,
- trem, e - go ro - ga - bo Pa - - -
E - go ro - ga - bo Pa - - - trem, e - - - go
Pa - - - trem, e - - - go

98

trem,
e - go ro - ga - bo Pa - - -
trem, e - go ro - ga - bo
trem, e - go ro - ga - bo
e - go ro - ga - bo Pa - - - trem, e - - - go ro - ga - - -
ro - ga - bo Pa - - - trem,

103

e - - - go ro - ga - bo, e - - -
trem, e - go ro - - - ga - bo Pa - - -
trem, e - go ro - - - ga - bo Pa - - -
e - - - go ro - ga - bo Pa - - - trem, e - - -
e - - - go ro - ga - bo

108

go ro - ga - bo Pa - - - trem,

trem,

et a - li - um Pa - ra - cle - tum da -

go ro - - - ga - bo Pa - - - trem,

et a - li - um Pa -

et a - li - um Pa - ra - cle - tum da - - - bit vo -

trem,

113

et ali um Para cle tum da bit vo
bit vo bis, et ali um Pa
ra - cle - tum da - bit vo -
bis, vo - bis, et ali um Pa
ra - cle - tum da - bit vo -
bis, et ali um Pa
et ali um Pa -

118

bis, et a - li -
ra - cle - tum da - bit vo -
et a - li - li - Pa - ra - cle - tum da - - bit vo - bis
ra - cle - tum da - bit vo -
bis, et a - li - um Pa - ra - cle - tum da -

123

um Pa - ra - cle - tum da - bit vo - bis Spi - ri - tum ve - ri - ta -
- bis Spi - ri - tum ve - ri - ta -
Spi - - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri -
- bis Spi - ri - tum ve - ri - ta - - - -
bit vo - - - - - bis

128

tis et gau - de - bit
- tis, ve - ri - ta - tis et gau - de -
- ta - tis et gau - de - bit cor ve - strum,
- tis et gau - de - bit cor ve -
Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis et

133

cor ve - - - strum, et gau - de - - -
- bit cor ve - - - strum, et gau - de - - - bit cor
et gau - de - - - bit cor ve - - strum,
- - - strum, et gau - de - - - bit cor ve - -
gau - de - - - bit cor ve - - strum,

138

bit cor ve - - - strum,
ve - - - strum, et gau - de - bit cor ve - strum, et gau -
et gau - de - bit cor ve - strum, al -
- strum, et gau - de - bit cor
et gau - de - bit cor

143

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- de - bit cor ve - strum, al - le - lu - ia, al -
- le - lu - ia, al - le - lu -
ve - strum, al - le - lu - ia,
- strum, al - le - lu -

148

al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu -
- le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu -
- ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu -

153

ia, alle lu ia, al
ia, alle lu ia, al
ia, alle lu ia, al le lu ia, al le
ia, alle lu ia, al le lu ia, al le
ia, alle lu ia, al le lu ia, al le

158

le lu ia.
ia, alle lu ia, al le lu ia.
lu ia, al le lu ia.
ia, al le lu ia.
ia, al le lu ia.