

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ June 2022

Transposed down a tone for Spode Music Week.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Motetorum... liber secundus

Venice: Scotto, 1577

RISM P707

Liber secundus motetorum...

Venice: Gardano, 1594

RISM P710 (1594/1)

Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo
et honorificabo nomen tuum in æternum,
quia misericordia tua Domine magna est super me.

I will praise you, O Lord, with all my heart:
and I will honour your name for ever,
for your mercy is great towards me.

Confitebor tibi Domine

Rodolfo da PALESTRINA

(1549–1572)

Musical score for the beginning of 'Confitebor tibi Domine'. The score is written for five voices: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: 'Con - - - -' for Cantus, and 'Con - - fi - te - bor ti - bi,' for Altus. The other voices have rests.

Musical score for the continuation of 'Confitebor tibi Domine'. The score is written for five voices: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: '- fi - te - - bor ti - - bi, Do - mi - ne, ti - - - -' for Cantus, 'Do - mi - ne, con - fi - te - - - -' for Altus, and 'Con - - - - fi - - - te - - -' for Bassus. The other voices have rests.

8

- - - bi, Do - - - - - mi - ne, con - fi -
 - bor - - - - ti - bi, Do - - - - mi - - - ne, - - - con -
 Con - -
 Con - - - - fi - - - - te - - - bor ti - bi, Do - mi - ne, con -
 - bor ti - - - bi, Do - mi - ne, - - - ti - bi, - - - Do - -

12

- te - bor ti - - - bi, Do - - - - mi - - - ne,
 - fi - te - bor ti - - - - bi, Do - - - - -
 - - fi - - te - - bor ti - - bi, Do - mi - ne, - - - Do -
 - fi - te - bor ti - - - - bi, Do - mi - ne, con - fi - te -
 - - mi - ne, con - -

16

con - - - fi - - te - - bor ti -
 - - - - - mi - ne,
 - - - mi - ne, con - fi - te - bor ti - bi, - - -
 - bor ti - - - - - bi, Do - - - - -
 - - - fi - - te - - bor ti - - bi, Do - mi - ne, - - -

32

in to - to cor - de me - - o
o et ho - - no -
o, in to - to cor - de me - - -
me - - - o, cor - de me - - o et ho - -

36

et ho - - no - ri - fi - ca - bo no - men
ho - no - ri - fi - ca - bo no - men tu - - um,
- ri - fi - ca - bo no - men tu - - um,
- o et ho - -
- no - ri - fi - ca - bo no - men tu - - um, tu - - -

40

tu - - - um, no - men tu - -
no - men tu - - - um,
et ho - no - ri - fi -
- no - ri - fi - ca - bo no - men tu - - - -
- um, et ho - - no - ri - fi -

44

- um, et ho - - no - ri - fi - ca - bo no - men tu - -
 et ho - - no - ri - fi - ca - bo no - men tu - - - -
 - ca - bo no - men tu - um, et ho - - no - ri - fi - ca - bo no - men
 - - - - um in - - - -
 - ca - bo no - men tu - - - - um

48

- um in æ - ter - - - - - num, in æ - - - -
 - um in æ - ter - - - - - num, in æ - - - -
 tu - - - - um in æ - ter - - num, in æ - ter - -
 - - - - æ - ter - num, in æ - ter - - - - - num,
 in æ - ter - num, in æ - ter - num,

52

- - - - - num, qui - a mi - se - - ri - cor - di - a, qui -
 - - - - ter - num, qui - a mi - se - ri - cor - di -
 - - - - - num, qui - a mi - se - - ri - cor - di - a tu - - - -
 qui - a mi - se - - ri - cor - di - a

56

- a mi - se - - ri - cor - di - a tu - - a Do - - -

- a tu - a Do - mi - ne, qui - a mi - se - ri - cor - di -

qui - a mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi -

- a Do - - - mi - ne, tu - - a Do - mi -

tu - - - a Do - - - mi - ne,

60

- - - mi - ne

- a tu - - - - - - - - - - - - - - - a Do -

- ne, tu - - - - a Do - mi - ne

- ne, qui - a mi - se - ri - cor - di - a tu - a

qui - a mi - se - - - ri - cor - di - a tu - a

64

ma - gna est su - - - - - per me,

- - mi - ne ma - gna est

ma - gna est su - - - - -

Do - mi - ne ma - gna est su - per me,

Do - mi - ne ma -

68

ma - gna est su - - - - - per me,
 su - - - - - per me, est su - - - - - per me,
 - - - - - per me, ma - gna est su - -
 ma - gna est su - per me, ma - gna est
 - gna est su - per me, ma - gna est

72

ma - gna est su - per me, ma - gna est su - - - - -
 ma - gna est su - - - - - per me, su -
 - - - - - per me, su - - - - -
 su - - - - - per me, ma - gna est su - - - - -
 su - per me, ma - - - - - su - - - - - gna est su - - - - -

76

- - per me.
 - per me, ma - gna est su - - - - - per me.
 ma - gna est su - - - - - per me.
 - per me.
 - per me, ma - gna est su - - - - - per me.