

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ December 2021

High clefs transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial, all others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Motecta festorum totius anni...

Rome: Gardano, 1585

RISM P693

Tribus miraculis ornatum,
diem sanctum colimus:

Hodie stella Magos duxit ad præsepium:
Hodie vinum ex aqua factum est ad nuptias:
Hodie a Joanne Christus baptizari voluit,
ut salvaret nos, Alleluia.

We observe this holy day,
ornamented with three miracles:

Today a star led the Magi to the manger:
Today wine was made from water at the wedding:
Today Christ desired to be baptised by John,
so that He might save us, Alleluia.

Tribus miraculis

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA
(c.1525–1594)

Musical score for the first system of 'Tribus miraculis'. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part has a single note on 'mi'. The Altus part has a melodic line starting on 'Tri' and ending on 'di'. The Tenor and Bassus parts are mostly rests.

Musical score for the second system of 'Tribus miraculis', starting at measure 5. It continues the vocal lines from the first system. The Cantus part has a melodic line starting on 'di' and ending on 'ctum'. The Altus part has a melodic line starting on 'em' and ending on 'ctum'. The Tenor part has a melodic line starting on 'Tri' and ending on 'or'. The Bassus part is mostly rests.

10

- li - mus, di - em san - ctum co - li - -
 co - - li - mus, co - - li - mus, tri - bus mi - ra - -
 - na - - tum, or - na - - tum, tri - - -
 Tri - - - bus mi - - ra - cu - lis or -

14

- mus, tri - - - bus mi - - -
 - - - cu - lis or - na - - - tum,
 - bus mi - - ra - cu - lis or - na - tum, di - - em san - -
 - na - - tum, di - - em san - ctum co - li - mus, di -

18

- ra - cu - lis or - na - tum, di - em san - ctum co - - -
 di - - em san - ctum co - - - li - mus, di - - em san - ctum
 - - ctum co - - - li - mus, di - - em san - ctum
 - em san - ctum co - li - mus, co - - - li -

23

- li - mus: Ho -

co - - li - mus: Ho - di - e stel - la Ma - gos du - -

co - - li - mus: Ho - di - e stel - la Ma - gos du - -

- mus: Ho - di - e stel - la Ma - gos du - xit,

28

- di - e stel - la Ma - gos du - xit ad _____ præ - se - - - - -

- - - - xit ad præ - se - - - pi - um,

- - - - xit ad præ - se - - - pi - um, ad _____ præ -

ho - - di - e stel - - la

33

- pi - um, _____ stel - la Ma - gos du - xit ad præ -

stel - la Ma - gos du - xit ad _____ præ - se - pi - um: _____

- se - pi - um, stel - la Ma - gos du - xit ad præ - - - - -

Ma - gos du - xit ad præ - se - pi - um, ad _____ præ - se - - - - -

38

- se - pi - um: Ho - di - e vi - num ex a - qua

Ho - di - e vi - num ex a - qua fa - ctum

- se - pi - um:

- pi - um, ad prae - se - pi - um:

43

fa - ctum est ad nu - pti - as,

est ad nu - pti - as,

Ho - di - e vi - num ex

Ho - di - e,

47

ad nu - pti - as,

- pti - as, ho - di - e vi -

a - qua fa - ctum est ad nu - pti - as,

ho - di - e vi - num ex

51

ho - di - e vi - num ex
 - num ex a - qua fa - ctum est ad nu - pti - as,
 vi - num ex a - qua fa - ctum est ad nu - pti -
 a - qua fa - ctum est ad nu - pti - as, ad nu - pti - as,

56

a - qua fa - ctum est ad nu - pti -
 ad nu - pti - as, ad nu - pti -
 - as, vi - num ex a - qua fa - ctum est ad nu - pti -
 vi - num ex a - qua fa - ctum est ad nu - pti - as:

60

- as: Ho - di - e a Jo - an -
 - pti - as:
 as: Ho - di - e a
 Ho - di - e a Jo - an -

64

- ne, ho - di - e a - - -
 Ho - di - e a Jo - an - - -
 - Jo - an - ne Chri - stus ba - pti - za - - ri vo - - - - -
 - ne Chri - stus ba - pti - za - - ri vo - - lu - - it,

69

- Jo - an - - ne Chri - stus ba - pti - za - - ri vo - lu - it, vo - - - - -
 - ne Chri - stus ba - pti - za - - ri vo - lu - it, Chri - stus ba - pti -
 - - - lu - it, Chri - stus ba - pti - za - - ri

74

- lu - it, ut sal - va - - - -
 - za - ri vo - - - - - lu - it,
 vo - lu - it, Chri - stus ba - pti - za - - ri vo - lu - it,
 Chri - stus ba - pti - za - - ri vo - - lu - it, ut sal - va - -

79

ret nos, ut sal - va - - -
ut sal - va - - - - - ret nos, ut
ut sal - va - - - - - - - - - - ret nos.
- - ret nos,

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'ret nos, ut sal - va - - -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'ut sal - va - - - - - ret nos, ut'. The third staff is a vocal line with lyrics 'ut sal - va - - - - - - - - - - ret nos.'. The fourth staff is a bass line with lyrics '- - ret nos,'.

83

ret nos. Al -
sal - va - - - - ret nos. Al - - -
Al - le - - -
ut sal - va - - - - ret nos.

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'ret nos. Al -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'sal - va - - - - ret nos. Al - - -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Al - le - - -'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'ut sal - va - - - - ret nos.'.

87

-le - - - - lu - ia, al - le - -
-le - - - - - - - - - - lu - - - - ia, al -
- - - - - - - - - - lu - ia, al - le - - - - - - - - -
Al - le - - - - - - - - - - - - - - -

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics '-le - - - - lu - ia, al - le - -'. The second staff is a vocal line with lyrics '-le - - - - - - - - - - lu - - - - ia, al -'. The third staff is a vocal line with lyrics '- - - - - - - - - - lu - ia, al - le - - - - - - - - -'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'Al - le - - - - - - - - - - - - - - -'.

92

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

97

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

102

lu - ia. al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.