

Giovanni Pierluigi da

Palestrina

Missa Qual è il più grand'Amor

AATBarB

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ January 2021

Transposed down a tone for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial, all other appear in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Altus [69.3] semitone lower in source.

Quintus [440.1] tone lower in source.

Cantus [481.2] tone lower in source.

Sources:

Missarum... liber duodecimus

Venice: Scotto, 1601

RISM P687

Missa Qual è il più grand'Amor

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (c.1525–1594)

Kyrie

Music score for the Kyrie section of a Mass setting, featuring five voices: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a five-line staff system, with the bassus part at the bottom and the cantus part at the top. The lyrics "Ky - ri - e e - lei" are repeated in each measure across all voices.

4

son, Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - - - - ri - e e - lei - - - -

Ky - - - - ri - e e - lei - - - -

son, Ky - - - -

lei - - - - son, Ky - - - -

8

Ky - ri - e e - lei - - - son,
son,
Ky - ri - e e - lei - - -
son,
Ky - ri - e e - lei - - -
son,
Ky - ri - e e - lei - - -
son,
Ky - ri - e e - lei - - -
son,

12

Ky - ri - e_e - lei - son,
son, Ky - ri - e_e - lei -
son, Ky - ri - e_e - lei -
son, Ky - ri - e_e - lei -
son, Ky - ri - e_e - lei -
son,

21

son.
- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
- son, Ky - ri - e e - lei - son.
- son, Ky - ri - e - e - lei - son.
Ky - ri - e - e - lei - son.

26

Chri - - ste e - lei
Chri - ste e - lei son, Chri -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
Chri - ste e - lei - son,

30

- son, Chri - ste
- ste e - lei - son, Chri -
son, Chri - ste e - lei - son,
- son, Chri - ste e - lei - son,

34

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
- ste e - lei - son, Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
- son, Chri - ste e - lei - son,

38

Chri - ste e - lei -
son,
- lei - - - son, Chri - ste e - lei - son,
- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - - ste
- ste e - lei - - - son, Chri -

42

son, Chri - ste e - lei -
son, Chri - - - ste e - lei - son, Chri -
Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei -
e - lei - son, Chri - ste e -
- ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

46

- son, Chri - ste e - lei - - - son.
ste e - lei - - - son.
son, e - - - lei - - - son.
Chri - ste e - lei - - - son.
- lei - - - son.

55

Ky - ri - e - lei -
son,
Ky - ri - e - lei -
lei - son, Ky - ri - e - son,
e - lei - son, Ky - ri - e -
lei - son,

63

Ky - ri - - e e - lei - - - son,
 - e e - lei - - - son, Ky - ri - -
 - ri - - e - lei - - - son, Ky - ri - - e -
 - e e - lei - - - son, Ky - ri - - -

67

Ky - ri - - e - lei - -
 - e e - - lei - - - son, Ky - ri - - - e e -
 - - e e - lei - - - son, Ky - ri - - - e e -
 - - e - lei - - - son, _____

71

son, Ky - - -
 - lei - - - son, Ky - ri - - - e e - lei - -
 - lei - - - son, Ky - ri - - e e - lei - -
 - Ky - ri - - - e e - lei - -

75

ri - e - lei - son.
son, Ky - ri - e - lei - son.
son, Ky - ri - e - lei - son.
son, Ky - ri - e - lei - son.
son, Ky - ri - e - lei - son.

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi ni - bus bo -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
bo - næ

84

næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus
Lau - da - mus te.
bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
vo - lun - ta - tis.

88

te. Be - ne - di - ci - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

— Be - ne - di - ci - mus te. A - - do -

— Be - ne - di - ci - mus te.

A - - do - ra - mus

92

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

- ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

Gra -

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

96

ti - as a - gi - mus ti - bi

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri

ti - as a - gi - mus ti - bi

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri

101

pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -
- am tu - am, glo - ri - am tu -
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne
- am tu - am. Do -

105

- mi - ne De - us, Rex cae - le - - - stis, De -
- am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - - -
Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - - - stis,
De - us, Rex cae - le - - - stis, Rex cae - le - -
- mi - ne De - us, Rex cae - le - - - stis,

109

- us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni -
- - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -
- - - De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa -
- stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa -
- - - De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

114

- po - tens. Do - mi - ne Fi - - li
- mni - po - tens. Do - mi - ne
- tens, o - mni - - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
- ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - - li
Do - mi - ne Fi - - li u - ni -

118

u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri -
Fi - - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su
- ge - ni - te, u - ni - ge - - - ni - te, Je - su Chri -
u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri -
- ge - ni - te, Je - - - su Chri -

123

ste. Do - - mi - ne De -
Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - - - agnus De -
- ste. Do - mi - ne De - us, A - - - agnus De -
- ste. Do - - mi - ne De -
- ste. Do - mi - ne De - us,

127

- us, A - - - gnus De - - - - i,
gnus De - - - - i,
i, _____ Fi - - li - us Pa - - -
us, A - - - gnus De - - i, Fi - - li - us Pa - - -
Fi - - li - us Pa - - -

131

Fi - - li - us Pa - - - tris, Pa - - - - tris.
Fi - - li - us Pa - - - - tris, Pa - - - - tris.
tris, _____ Fi - - li - us Pa - - - - tris.
tris, Fi - - li - us Pa - - - - tris.

136

Qui toll - lis pec - ca - ta mun - - - di,
Qui toll - lis pec - ca - ta mun - - - di,
Qui toll - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - - -
Qui toll - lis pec - ca - ta mun - - - di,

140

mi - se - re - re
mi - se - re - re no - bis, mi - se -
se - re - re no - bis, mi - se - re - re
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

144

no - bis.
re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun
re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun
no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun
Qui tol - lis pec - ca - ta mun

148

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

153

no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris,
no - - stram. Qui se - des
nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris,
no - - stram. Qui se - des

157

mi - se - re -
ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
tris, mi - se - re - re no - - - bis.
mi - se - re - re no - bis, mi - se -
ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

161

re no - bis. Quo - ni - am tu so - - lus San - -
re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus
Quo - ni - am tu so - - - lus San - -
re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San -
re - re no - - - bis.

166

- ctus.
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis
San - ctus.
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
Tu so - lus Al -
- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
Tu so - lus Al -
Tu so - lus Do - mi - nus.
Tu so - lus Al -

171

si - mus, Je - su Chri - ste.
- tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto
8 si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto
8 - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste.
- si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto

176

Cum San - cto Spi - ri - tu, _____ in glo - ri -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri -

Spi - ri - tu, _____ in glo - ri -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Spi - ri - tu, _____ in glo - ri - a,

180

a De - - i Pa - tris. A - - - - men, in
 a De - - i Pa - tris. A - - - - men, in
 a De - - - i Pa - tris, in glo - ri - a, in
 De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a
 in glo - ri - a

184

glo - ri - a De - - i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - men.
 glo - ri - a De - - i Pa - - - tris, a - - - men.
 glo - ri - a De - - i Pa - - - tris. A - - - men.
 De - i Pa - tris, De - - i Pa - tris, a - - - men.
 De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.

Credo

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o -
 Pa - trem o - mni - po - ten - - - tem, o -
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - - - mni -
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - - - mni -

193

- mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - - li
 - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li, fa -
 - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et _____ ter -
 - fa - cto - rem cæ - li et _____ ter - - ræ, fa -
 - tem, fa - cto - rem cæ - li et _____ ter - - ræ,

198

et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni -
 - cto - rem cæ - - li et ter - - ræ, vi - si - bi - - li - um o - mni -
 - ræ, vi - - si - bi - - li - um o - mni -
 - cto - rem cæ - li et ter - - ræ, vi - si - bi - - li - um o - mni -
 - et ter - - ræ, vi - si - bi - - li - um o - mni -

202

- um et in - vi - - - si - bi - - li - um. Et in u - num
 et in - vi - - - si - bi - li - um. Et in u - num
 - um et in - vi - - - si - bi - li - um. Et in u - num
 - um et in - vi - - - si - bi - li - um. Et in u - num
 - um

206

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -
 Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - - li - um
 Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - - li - um De - - - - i
 Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - - li - um
 Je - - sum Chri - stum, Fi - - li - um

210

- ni - ge - ni - tum.
 De - i u - ni - ge ni - tum.
 u - ni - ge ni - tum.
 De - i u - ni - ge ni - tum. Et ex Pa -
 De - i u - ni - ge ni - tum. Et ex

214

Et ex Pa - tre na - tum an -
 an - te o - mni - a sae -
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o -
 tre na - tum an - te o - mni -
 Pa - tre na - tum

222



-um de De - - - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - - - o, lu - men de lu - - - mi - ne,
 lu - - men de lu - mi - ne, de lu - mi - ,
 lu - men de lu - mi - ne, de lu - mi - ne,
 -um de De - - - o,

231

- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per -
- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per -
- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:
- ro. per -
- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: _____

236

— quem o - mni - a fa - cta sunt.
— quem o - mni - a fa - cta sunt. et pro - pter
per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -
— quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

241

et pro - pter no - stram sa - lu -
no - stram sa - lu - tem, et pro - pter no - stram sa - lu -
et pro - pter no - stram sa - lu -
mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -
mi - nes

245

- tem de - scen - dit de _____ cæ - lis, _____ de
- lu - - - tem de - scen - dit de _____ cæ -
- - - - tem de - - - scen - - - dit de
sa - - lu - - - tem de - scen - - - dit _____ de
de - scen - dit _____ de _____ cæ -

249

cæ - lis. Et _____ in - car - na - tus est de Spi - ri -
- - lis. Et _____ in - car - na - tus est de Spi - ri -
cæ - lis. Et _____ in - car - na - - - tus est de Spi - ri -
cæ - lis. de _____ Spi -
- - lis. Et _____ in - car - na - - - tus est

255

- tu San - - - cto ex____ Ma - ri - - a Vir - - - gi - ne:
- tu_____ San - cto ex____ Ma - ri - - a Vir - - - gi - ne:
- tu San - - - cto
- ri - - tu San - cto ex____ Ma - ri - - a Vir - - - gi - ne:
ex____ Ma - ri - - a Vir - - - gi - - ne:

260

Et homo fa - - - ctus est.

Et ho - - mo fa - - - ctus est.

Et ho - - - mo fa - - - ctus est.

Et ho - - - mo fa - - - ctus est.

Et ho - - - mo fa - - - ctus est.

AATBar

The musical score consists of four staves, each with a G clef, a 2/4 time signature, and a B-flat key signature. The vocal parts are as follows:

- Top Staff:** Features a soprano-like vocal line with lyrics "Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis," where the first two notes of the first measure are connected by a long horizontal line.
- Second Staff:** Features a soprano-like vocal line with lyrics "Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - -".
- Third Staff:** Features a bass-like vocal line with lyrics "Cru - - - ci - fi - - -".
- Bottom Staff:** Features a bass-like vocal line with lyrics "Cru - - - ci - fi - - -".

 The music includes various rests and note heads, indicating a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

272

- o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to: pas -
 sub Pon - ti - o Pi - la - - to, Pi - - - la - - to:
 - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - - - la - - - to:
 - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to: pas -

276

- sus, et se - pul - - - - tus est.
 — pas - - sus, et se - - - pul - - - - tus est.
 — pas - sus, et se - - - pul - - - - tus est.
 — sus, et se - pul - - - - tus est.

280

— Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, ter - ti - a di - - -
 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, se - - -
 — Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, se - - - cun - -
 — Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

284

e,
Et a - scen - dit
cun - dum scri - ptu - ras.
Et a - scen -
- dum scri - ptu - ras.
e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

288

— in cæ - lum:
- dit in cæ - lum, in cæ - lum:
Et a - scen - dit in cæ - lum:
Et a - scen - dit in cæ - lum: se -

292

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
— se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
- det Et i - te -

296

Et i - te - rum ven - tu - rus est

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -

- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

304

mor - tu - os: Cu - ius re - gni non e - rit fi -

mor - tu - os: Cu - ius re - gni non e - rit fi -

- tu - os: Cu - ius re - gni non e - rit fi -

- tu - os: Cu - ius re - gni non e - rit fi -

308

-nis, cu - ius re - gni non e - - - - rit fi - nis,
-nis, cu - ius re - gni non e - - - - rit fi - nis,
-nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - - - - - nis, non
-nis, cu - ius re - gni non e - - - - rit fi - nis, non

312

rit fi - - nis, fi - - - - nis.

non e - - - rit fi - - - - nis.

e - - - rit fi - nis, fi - - - - nis.

e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - - nis.

Music score for "Et in Spiritum Sanctum" featuring five staves of music with Latin text below each staff:

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, Qui_

et vi - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,

322

— ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
 - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
 - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
 Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

327

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et
 pro - ce - dit, Qui cum Pa - tre et
 ce - dit, Qui cum Pa - tre et
 — pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

331

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,
 si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 si - mul a - do - ra - tur,

336

- tur: Qui lo - cu - tus est _____ per Pro - - - - phe -
- tur: Qui lo - cu - tus est _____ per Pro - phe -
Qui lo - cu - tus est _____ per Pro - phe -
- tur: per Pro - phe -
Qui lo - cu - tus est _____ per Pro - phe -

340

- - tas. et A - po - sto - li -
- tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -
- tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam et A - - po - sto - li -
- tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - - - li - cam et A - po - sto - li -
- tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -
Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam

345

- cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
- cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
- cam Ec - cle - si - am.
- cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
Con - fi - te - or u - num ba -

349

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The basso continuo part includes a bassoon and a harpsichord. The lyrics are in Latin, with some words underlined.

-pti - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - - - - ca -
-pti - - - - sma pec - - - - ca -
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
-pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - - - -
-pti - - - - sma

353

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The basso continuo part includes a bassoon and a harpsichord. The lyrics are in Latin, with some words underlined.

-to - - rum. Et ex - pe - cto - re - sur - re - cti -
-to - - - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem -
rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem
-ca - - to - rum. Et ex - pe - cto - re - sur - re - cti - - - nem
Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - - - nem

358

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The basso continuo part includes a bassoon and a harpsichord. The lyrics are in Latin, with some words underlined.

-o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri
mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven -
mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven -
-o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri,
mor - tu - o - - - rum, et vi - tam

363

sæ - cu - li. A - - men, et vi - tam ven -
 - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam
 - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri
 et vi - - - tam, et vi - -
 et vi - tam ven -

367

- tu - ri sæ - cu - li, a - men, a - - men.
 ven - tu - ri sæ - cu - li, a - - - men.
 sæ - cu - li, sæ - - - cu - li, a - - men.
 - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.
 - tu - ri sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - - men.

Sanctus

San - - ctus,
 San - - ctus, San - - -
 San - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

375

Music score for the Sanctus section, featuring five staves of music. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, bass, and organ. The lyrics "San - ctus, San - ctus, San - ctus," are repeated throughout the section. Measure 375 starts with a soprano entry followed by the alto, tenor, bass, and organ. Measures 376-377 show the alto, tenor, bass, and organ continuing the melody. Measures 378-379 show the soprano, alto, tenor, and bass entries. Measure 380 concludes the section.

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

379

Continuation of the Sanctus section, featuring five staves of music. The lyrics "San - ctus, San - ctus, San - ctus," are repeated. Measure 383 starts with a soprano entry followed by the alto, tenor, bass, and organ. Measures 384-385 show the alto, tenor, bass, and organ entries. Measures 386-387 show the soprano, alto, tenor, and bass entries. Measure 388 concludes the section.

- ctus, San - ctus, San -

383

Transition to the Doxology section, featuring five staves of music. The lyrics "Do - mi - nus De - us Sa - ba -" are repeated. Measure 383 starts with a soprano entry followed by the alto, tenor, bass, and organ. Measures 384-385 show the alto, tenor, bass, and organ entries. Measures 386-387 show the soprano, alto, tenor, and bass entries. Measure 388 concludes the section.

ctus, Do - mi - nus De - us Sa -

ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

387

- mi - nus De - - - us Sa - - - ba - oth, Sa - - -
- ba - oth, _____ Do - mi - nus

- oth, Do - mi - nus De - - - us Sa - - - ba -
Do - mi - nus De - - - us Sa - - - ba -

- oth, _____

391

- ba - oth, _____ Do - mi - nus De - - -
De - us Sa - - - - ba - oth,

- oth, Sa - - - - ba - - - oth, Do - mi - nus
- oth, Do - - - mi - nus De - - - us Sa - - - ba - oth, _____

Do - - - mi - nus De - - - us Sa - - - ba - - - oth, Sa -

395

- - us Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt
Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth.

De - - - us Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt
De - - - us Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt

_____ Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt
- - - ba - - - oth. Ple - ni sunt

399

cæ - li et - - - ter - - - ra, ple - - ni sunt
Ple - ni sunt cæ - - li

cæ - li et - - - ter - - - ra, ple - - ni sunt cæ - - -

cæ - li et - - - ter - - - ra, ple - - ni sunt cæ - - -

cæ - li et - - - ter - - - ra

403

cæ - li et - - - ter - - - ra glo - - -
et ter - - - ra

- li et - - - ter - - - ra glo - ri - a

- li et - - - ter - - - ra

glo - ri - a tu - a,

407

ri - a tu - - - a. O - san - na in ex - - cel -
glo - ri - a tu - - - a.

tu - a, glo - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex - -

glo - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex - cel -
glo - ri - a tu - - - a.

411

- sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san -

- cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san -

- sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san -

- san - na in ex - cel - sis,

415

- sis, in ex - cel - sis.

- sis, O - san - na in ex - cel - sis.

- na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis.

AATB

Be - ne - di -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui -

Be -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui -

424

- ctus qui ve - nit, be - ne - di - - - ctus qui
ve - - - nit,
- ne - - di - - ctus qui ve - nit, be -
- nit, be - - - ne -

428

ve - - - nit, qui______ ve - nit, be -
be - - - ne - di - - ctus qui
- ne - di - - ctus qui ve - nit, be -
- di - - ctus qui ve - nit, be - - - ne - di - - ctus qui ve -

433

- - - ne - - di - - ctus qui ve - - nit
ve - - - nit______ in no - mi - ne,
- ne - - di - ctus qui ve - - nit in no - mi -
- nit,______ qui ve - - nit in no - mi - ne

441

mi - ni, in no - mi - ne,

in no - mi - ne

ni,

in no - mi - ne

8

mi - ni, in no - mi - ne

in no - mi - ne

in no - mi - ne

445

Do - mi - ni, in no - mi - ne

Do - mi - ni, in no - mi - ne

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, in no - mi - ne,

449

mi - ni, in no - mi - ne
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

453

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

458

O - san - na in ex - cel -
O - san - na in ex - cel - sis, O -
O - san - na in ex - cel - sis,
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
O -

462

- sis, O - san - na in ex - cel - sis, in

- san - na in ex - cel - - - sis, O - san - na

O - san - na in ex - cel - - - sis,

- sis, O - san - na in ex -

- san - na in ex - cel - sis, in____ ex - cel - - sis,

466

ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis,

- cel - - sis, in ex - cel - sis, O - san - na

O - - san - na in ex - cel - sis, O - -

470

- sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

- cel - - - sis, O - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - -

in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, O - san - na in ex - cel - -

- san - na in ex - cel - - - sis,

474

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, key signature of three flats. The vocal parts sing "O - san - na in ex - cel - sis." The basso continuo part consists of a single bass line. Measure numbers 1 through 5 are shown above the staff.

- cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 O - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, key signature of three flats. The vocal parts sing "A - gnus De - i, A - gnus De -". The basso continuo part consists of a single bass line. Measure numbers 1 through 5 are shown above the staff.

A - gnus De - i, A - gnus De -
 A - gnus De -
 A - gnus De -

482

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, key signature of three flats. The vocal parts sing "A - gnus De - i, A - gnus De -". The basso continuo part consists of a single bass line. Measure numbers 1 through 5 are shown above the staff.

i, A - gnus De - i,
 A - gnus De - i, A - gnus De -
 i, A - gnus De - i, A - gnus De -
 i, A - gnus De - i,
 i, A - gnus De -

486

Agnus Dei, qui tol
i, qui tol
i, Agnus Dei, qui tol
i,

490

-lis pec - ca - ta mun - di,
-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -
-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
qui tol -

494

mi - se - re -
-ca - ta mun - di, mi - se - re -
-lis pec - ca - ta mun - di,
-lis pec - ca - ta mun - di,
-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

502

re no - bis, mi - se - re - no -
re no - bis, mi - se - re - no -
re no - bis, mi - se - re - no -
re no - bis, mi - se - re - no -

510

bis, no - - - - bis.
re no - - - - bis.
re no - - - - bis. A - gnus De - -
- - - - bis. A - gnus De - -
- - - - bis. A - gnus

515

A - gnus De - -
A - gnus De - -
i, A - - - gnus De - -
i, A - gnus De - -
De - - - - i, A - gnus De - i, A - - - gnus

519

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i, qui tol - lis pec - ca - ta
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

523

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mun - di, qui tol - lis

527

di, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, qui tol -

- ca - - - ta mun - di, qui tol - lis

qui tol - lis pec -

pec - ca - ta mun - di,

531

pec - ca - ta mun - di, do - na
lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - - - -
ca - ta mun - di, do - na do - na
do - na bis,

543

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in G major (indicated by a treble clef and a single flat in the key signature) and common time. The lyrics are in Latin, repeated twice. The first two repetitions follow a melodic pattern where each line of lyrics is accompanied by a single note. The third repetition begins with a more complex melodic line for the Tenor and Bass voices, featuring eighth-note patterns. The fourth repetition returns to the simple melodic pattern of the first two repetitions.

no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa - - cem,
 - bis pa - - cem, pa - - - - cem, do - - na no - - bis
 8 no - - bis pa - - - - - - cem, do - - na
 8 do - - na no - - - - bis pa - - cem, do - - na
 do - - na no - - - - bis pa - - cem,

547

do - - - na no - - - - bis pa - - - cem.

pa - - - - cem, do - - - na no - bis pa - - cem.

no - - - - bis pa - - - - cem, pa - - cem.

no - - - - bis pa - - - - cem.

do - - - na no - - - - bis pa - - - - cem.