

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ April 2022

Accidentals above noteheads are editorial, all others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

*Motettorum...*

Venice: Gardano, 1579

RISM P701

Crucem sanctam subiit,  
qui infernum confregit,  
accinctus est potentia,  
surrexit die tertia.  
Alleluia.

He bore the Holy Cross,  
who broke the power of hell;  
He was girded with power  
He rose again the third day.  
Alleluia.

## *Crucem sanctam subiit*

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA  
(c.1525–1594)

Musical score for the first system of the motet. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: Cru - - cem san - - ctam su - - .

Musical score for the second system of the motet. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The music continues from the first system. The lyrics are: - - - bi - it, cru - - - cem su - - - - - bi - it, cru - - - cem su - - - - - bi - it, cru - - - - - cem su - - - bi - it, cru - - - cem Cru - - - - - cem

9

san - - - - ctam \_\_\_\_\_ su - - - - bi - it,

san - - - - ctam \_\_\_\_\_ su - - - - bi - - - - it, qui

san - - - - ctam \_\_\_\_\_ su - - - - - bi - it, qui

san - ctam \_\_\_\_\_ su - - - - - bi - it, qui

san - - - - ctam \_\_\_\_\_ su - - - - - bi - it, qui

14

qui in - fer - num con -

in - fer - num con - fre - git, qui in - fer - num con -

in - fer - num con - - fre - - - - git, con - - - - -

in - fer - num con - - - - - fre - git, con - - - - -

in - fer - num con - - - - - fre - - - - git,

19

- fre - - - - git, qui \_\_\_\_\_ in - fer - num con - - fre -

fre - - - - git, qui in - fer - num con - -

- fre - - - - - git, qui in - fer - - - - num \_\_\_\_\_

- fre - - - - git, qui in - fer - num con - -

qui in - fer - num con - -

24

- fre - - - - git, ac - cin - - - ctus est po - - - - ten - ti -  
 - fre - - - - git, ac - cin - - - ctus est po - - - - ten - ti -  
 con - fre - - - - git,  
 - fre - - - - git, ac - cin - - - ctus est po - - - - ten - ti -  
 - fre - - - - git,

29

- ten - ti - a,  
 - a, ac - cin - ctus est po - ten - - ti -  
 ac - cin - - - ctus est po - - - ten -  
 - a, ac - cin - - ctus est po - ten - -  
 ac - cin - - ctus est po - - - ten - - - -

34

sur - re - xit di - e ter - ti - a,  
 - a, sur - re - xit di - e ter - ti - a,  
 - ti - a, sur - re - xit di - e ter - ti - a, sur - re - xit di - e ter - ti - a,  
 - ti - a, sur - re - xit di - e ter - ti - a,  
 - ti - a, sur - re - xit di - e ter - ti - a,

40

sur - re - xit di - e ter - ti - a. Al - le - lu - ia,

sur - re - xit di - e ter - ti - a. Al - le - lu -

sur - re - xit di - e ter - ti - a. Al - le - lu -

sur - re - xit di - e ter - ti - a,

sur - re - xit di - e ter - ti - a.

45

al - le - lu - ia, ac - cin - ctus est

- ia, al - le - lu - ia, ac - cin - ctus est

- ia, ac - cin - ctus est po -

ac - cin - ctus est po -

Al - le - lu - ia, ac - cin - ctus est

50

po - ten - ti - a, sur - re - xit di - e ter - ti - a,

po - ten - ti - a, sur - re - xit di - e ter - ti - a,

- ten - ti - a, sur - re - xit di - e ter - ti - a, sur -

- ten - ti - a.

po - ten - ti - a, sur -

55

sur - re - xit di - e ter - ti - a. al - - le - lu - ia,

sur - re - xit di - e ter - - ti - a.

- re - xit di - - e ter - ti - a. al - - le - lu - - - -

sur - re - xit di - e ter - ti - a. al - - le - lu - -

- re - xit di - - e ter - ti - a,

60

al - - - le - lu - ia, al -

al - - le - lu - - - - ia, al -

- ia, al - le - lu - - - - - - - - ia, al -

- - - - - ia, al - le - lu - - - ia, al -

al - le - lu - - - ia, al -

65

- le - lu - - - ia.

- le - lu - - - ia, al - - le - lu - - - - ia.

- le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

- le - lu - - - ia.

- le - lu - - - ia, al - - le - lu - - - - ia.