

**Transcribed & edited by Francis Bevan ~ February 2022**

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Bassus [108.1] majord third higher in all sources.

*Motetorum quinque vocibus... liber quintus...*

Rome: Gardano, 1584: RISM P728

Venice: Scotto, 1593: RISM P730 (A,T,Q books lost)

Venice: Gardano, 1595: RISM P731

Ave regina cælorum,  
ave domina angelorum: Salve radix sancta,  
ex qua mundo lux est orta:  
Gaude gloriosa, super omnes speciosa,  
vale valde decora,  
et pro nobis semper Christum exora.

Hail Queen of Heaven.  
Hail Lady of Angels, Hail holy root,  
from whom unto the world a light has arisen:  
Rejoice glorious one, lovely beyond all others,  
farewell most beautiful maiden,  
and ever pray for us to Christ.

## *Ave regina cælorum*

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA  
(c.1525–1594)

The musical score is presented in five staves, each with a vocal part label on the left. The staves are: Cantus (treble clef), Altus (treble clef), Tenor (treble clef), Quintus (treble clef), and Bassus (bass clef). The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written below the notes. The Cantus part begins with 'A - - ve, a - - - - -'. The Altus part begins with 'A - - ve, \_\_\_\_\_ a -'. The Tenor part begins with 'A - - - - -'. The Quintus part has a whole rest. The Bassus part begins with 'A - - - - - ve, a - - -'.

5

- ve, a - - - - ve, a - - - - -

- - - - - ve - - - - -

- ve, - - - - - a - - - - ve, - - - - -

A - - - - - ve, a - - - - -

- ve, - - - - - a - - - - -

10

- ve re - - - - gi - - - - na cæ -

re - gi - - - - na cæ - lo - - - - - rum, re - -

a - - - - - ve re - - gi - - - -

- ve re - - gi - - - - na cæ - lo - - - - - rum,

- ve re - - gi - na cæ - lo - rum,

15

- lo - - - - - rum, re - gi - -

- - gi - - - - na cæ - lo - rum, re - gi - na cæ - - - - lo -

- na cæ - lo - - - - - rum, re - gi - na cæ - lo - - - - - rum,

- - - - - re - - gi - - - - na cæ - lo - - - - -

re - - gi - - - - na cæ - lo - - - - -

20

na cae - lo - rum, cae - lo - rum,  
 - rum, re - gi - na cae - lo - rum, a -  
 re - gi - na cae - lo - rum, a -  
 - rum, re - gi - na cae - lo - rum,  
 - rum, re - gi - na cae - lo - rum, a -

25

a - ve  
 - ve  
 - ve, a - ve, a -  
 a -  
 - ve, a -

30

do - mi - na an - ge - lo - rum:  
 do - mi - na an - ge - lo - rum, do -  
 - ve do -  
 - ve do - mi - na an - ge - lo - rum,  
 - ve,

35

Sal - -

- mi - na an - - - ge - lo - rum: Sal - - - ve, sal -

- mi - na an - ge - - - lo - - - rum: Sal -

do - mi - na an - ge - lo - - - - - rum:

do - mi - na an - ge - lo - - - - - rum:

40

- - - ve, sal - - - - - ve ra - dix

- - - ve ra - -

- - - ve, sal - - - - - ve

Sal - - - - - ve ra - dix san - -

Sal - - - - - ve

45

san - cta, san - - - cta

- dix san - - - cta, sal - ve ra - - - dix san - -

ra - dix san - - - cta

- - - cta, sal - ve ra - dix

ra - - - dix san - - - cta, ra - -

50

ex qua mun - do lux est - - - - -  
 - - - - - cta ex qua mun - do lux est or - - - - -  
 - - - - - ex qua mun - do lux  
 - - - - - san - cta ex qua mun - do lux est -  
 - - - - - dix san - cta ex qua mun - do lux est

55

or - - - - - ta, ex qua - - - - -  
 - ta, lux est or - - - - - ta, ex qua mun - - -  
 est - - - - - or - - - - - ta, ex qua mun - do,  
 - - - - - or - ta, lux est or - - - - - ta,  
 or - - - - - ta, est or - - - - - ta, ex qua mun - - -

60

mun - do lux est or - - - - -  
 - do, ex qua mun - do lux est or - - - - - ta,  
 ex qua mun - do lux est or - - - - -  
 ex qua mun - do lux est - - - - -  
 - do, ex qua mun - do lux est or - - - - - ta, est

65

ta: Gau - de  
lux est or - ta: Gau - de glo -  
ta:  
or - ta: Gau - de glo -  
or - ta:

70

glo - ri - o - sa,  
ri - o - sa, gau -  
Gau -  
ri - o - sa,  
Gau - de

74

su -  
- de glo - ri - o - sa, su - per  
- de glo - ri - o - sa, glo -  
gau - de glo - ri - o - sa,  
glo - ri - o - sa,

78

per omnes speciosas, super omnes speciosas,

omnes speciosas,

ri o - - - - - sa, su -

su - - per omnes speciosas,

83

- per omnes speciosas,

su - per omnes speciosas,

- per omnes speciosas,

su -

su - per omnes speciosas,

87

- sa, su - per omnes speciosas,

su - per omnes speciosas,

- sa, su - per omnes speciosas,

- per omnes speciosas,

- sa, su - per omnes speciosas,

91

- - - - sa, va - - - - - le, va -  
 - o - sa, va - - - - - le, va - -  
 - sa, va - - - - - le,  
 - - - - sa, va - - - - le,  
 - - ci - o - sa, va - - - - -

96

- - - - le val - - - - de de - co - ra,  
 - - - - le val - de de - - - - co - ra,  
 va - - - - - le  
 va - - - - - le val - de  
 - - - - le, va - - - - - le val - de de - co - ra, val -

101

- - - - val - de de - co - ra, et pro - - - - -  
 - - - - - et pro no - - - - - bis,  
 val - de de - - - - co - - - - ra, et pro no - -  
 - - - - de - co - - - - - ra, et pro no - - - - -  
 - - - - de de - co - ra, et pro no - - - - - bis, et



106

no - - - - - bis

et pro no - - - - - bis sem - per

- bis, et pro no - bis sem - per Chri - -

- bis, et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o -

pro no - - - - - bis sem - per Chri - -

111

sem - per Chri - - - - - stum ex - - - - -

Chri - stum ex - o - - - - - ra, sem - per Chri - stum ex -

- stum ex - - - - - o - - - - - ra,

- ra, sem - per Chri - - - - - stum ex - o -

- stum ex - - - - - o - - - - - ra,

115

- o - - - - - ra, et pro no - - - - -

- o - - - - - ra, et pro no - bis sem - per

et pro no - bis, et pro no - bis

- - - - - ra, et pro no - bis sem - per

et pro no - bis sem -

120

- bis sem - per Chri - stum ex - o - - - - - ra.  
Chri - stum, sem - per Chri - stum ex - - - - o - ra.  
sem - per Chri - stum, sem - per Chri - stum ex - - o - - - ra.  
Chri - - stum ex - - - o - - - - - ra.  
- per Chri - stum ex - o - - - - - - - - - - - ra.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively, and the fifth staff is for a fifth voice, possibly a contralto or another bass. The lyrics are in Latin: '- bis sem - per Chri - stum ex - o - - - - - ra.' The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the piece, particularly in the first and second staves. The score ends with a double bar line.