

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ August 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

*Offertoria totius anni... pars secunda...*

Venice: Gardano, 1596

RISM P750

Si ambulavero in medio tribulationis,  
vivificabis me, Domine,  
et super iram inimicorum meorum  
extendes manum tuam,  
et salvum me fecit dextera tua.

If I walk in the midst of tribulation  
you preserve my life, O Lord;  
you stretch forth your hand  
against the fury of my enemies:  
your right hand has delivered me.

## *Si ambulavero*

*Dominica xix. post Pentecostes*

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

5

9

- o tri - - bu - la - ti - - o - - nis, in  
- nis, si am - bu - - la - - ve - ro in  
- nis, in me - di - o tri - - bu - -  
am - - - bu - la - - ve - ro

17

vi - vi - fi - ca - bis me, Do - - - mi - ne,  
 vi - vi - fi - ca - bis me, Do - - - mi - ne,  
 - nis, vi - vi - fi - ca - bis me, Do - - - mi - ne, vi -  
 - nis, vi - vi - fi -  
 - nis, vi -

21

vi - vi - fi - ca - bis me,  
Do - mi - ne, vi -  
vi - fi - ca - bis me, Do - mi - ne,  
ca - bis me, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca - bis  
vi - fi - ca - bis me, Do - mi - ne, vi - vi - fi -

25

Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
vi - fi - ca - bis me, Do - mi - ne, et su - per  
vi - vi - fi - ca - bis me, Do - mi - ne, et su - per i - ram,  
me, Do - mi - ne, et su - per i - ram,  
ca - bis me, Do - mi - ne, et su - per i - ram

29

et su - per i - ram,  
et su - per i - ram, et su - per i - ram  
et su - per i - ram, et su - per i - ram  
et su - per i - ram, et su - per i - ram

33

-ram i - ni - mi - co - - rum me - o - - rum,  
i - ni - mi - co - - rum me - o - -  
-ram i - ni - mi - co - - rum me - o - -  
i - - ni - mi - co - - rum me - o - - rum, i - - ni - mi - co - -  
-ram i - ni - mi -

37

i - - ni - mi - co - - rum me - o - - rum ex - - ten - - des  
rum, me - - o - - rum  
rum ex - - ten - -  
rum me - o - - rum ex - - ten - -  
co - - rum me - o - - rum ex - - ten - - des ma -

41

ma - - - num tu - - - am, ex - - ten - -  
des, ex - - ten - - des ma - - num tu - - - am,  
des ma - - num tu - - am, ma - - - num tu - - - am,  
num tu - - - am,

45

- des ma - num tu - am, ex - ten - des ma - - num tu - -

- num tu - - am, ma - - - - num tu - - - -

ex - ten - - des ma - num tu - - am,

- - am, et -

49

- am, et sal - - vum me fe - -

- am, et sal - - vum me fe - - cit, me -

et sal - - vum, et sal - -

sal - - vum me fe - - cit, et sal - -

et sal - - vum me fe - - cit

53

- cit dex - - te - ra,

fe - - cit dex - - te - ra tu - -

vum me fe - - cit dex - - te - ra tu - -

vum me fe - - cit dex - - te - ra tu - - a, dex -

dex - - te - ra tu - -

57

dex - te - ra tu - - - a,  
a, dex - te - ra tu - - - a, et sal - - - a,  
dex - te - ra tu - - - a, et sal - - - a,  
dex - te - ra tu - - - a, et sal - - - a,  
et sal - - - a,

61

et sal - - - vum me fe - - cit  
- vum me fe - - cit, et sal - - - vum me fe - - -  
- vum me fe - - - cit  
sal - - - vum me fe - - -

65

dex - te - ra tu - - - a,  
cit dex - - - te - ra tu - - - a, dex - te - ra tu - - - a,  
dex - te - ra tu - - - a, cit

69

This section contains four staves of musical notation. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a tenor G-clef, and the bottom staff a bass F-clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: -a, dex - te - te - ra tu - - - - a, dex - dex - te - ra tu - - - - a, dex - te - ra tu - - - - a, dex -

73

This section contains four staves of musical notation. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a tenor G-clef, and the bottom staff a bass F-clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: -ra tu - - - - a. - te - ra tu - - - - a. - ra - tu - a, - tu - - a. - a, dex - - te - ra tu - - - - a. - te - ra tu - - - - a.