

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ August 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Offertoria totius anni... pars secunda...

Venice: Gardano, 1596

RISM P750

Recordare mei, Domine, omni potentatui dominans,
et da sermonem rectum in os meum
ut placeant verba mea in conspectu principis.

Remember me, O Lord, you who dominate all authority,
and put the right words on my lips,
so that my speech might be pleasing in the sight of the King.

Recordare mei

Dominica xxii. post Pentecostes

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

Musical score for the first system of 'Recordare mei'. It features five vocal staves: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The Cantus staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The other four staves have alto clefs and the same key signature. The lyrics for the Cantus part are: 'Re - - cor - da - re me - i, Do - - - - -'. The Altus part has the lyrics: 'Re - - - - cor - da - - -'. The other parts are currently silent.

Musical score for the second system of 'Recordare mei', starting at measure 5. It features five vocal staves: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The Cantus staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The other four staves have alto clefs and the same key signature. The lyrics for the Cantus part are: '- - mi - ne, me - i, Do - - - - - mi - ne, re - - - - - re me - i, Do - - - - - mi - ne, re - cor - da - - - - - Re - - - - - cor - - da - - - re me - i, Do - - - - -'. The Altus part has the lyrics: 're me - i, Do - - - - - mi - ne, re - cor - da - - -'. The Quintus part has the lyrics: 'Re - - - - - cor - - da - - - re me - i, Do - - - - -'. The other parts are currently silent.

- cor - da - re me - i, Do - mi - ne, re -
 - re me - i, Do -
 - mi - ne,
 Re - cor - da - re me - i, Do -
 - cor - da - re me - i, Do -

- cor - da - re me - i, Do - mi -
 - mi - ne, re - cor - da -
 re - cor - da - re
 - mi - ne, re - cor - da - re me -
 - mi - ne, re - cor - da - re

- ne, o - mni - po - ten - ta - tu -
 - re me - i, Do - mi - ne, o - mni -
 me - i, Do - mi - ne,
 - i, Do - mi - ne, o - mni - po - ten -
 me - i, Do - mi - ne, o - mni - po - ten -

33

os me - - - - - um, et da - - - - -
 os me - um, ser - - - - - mo - nem re - ctum in os me -
 os me - - - - - um,
 - mo - nem re - - - - - ctum, et da ser - mo - nem re - ctum
 et da ser - mo - nem

37

ser - mo - nem re - ctum in os me - - - - - um
 - um, et da ser - mo - nem re - ctum
 in os me - - - - - um, in os me -
 in os me - - - - - um, in os
 re - ctum in os me - - - - - um

41

ut pla - - - - - ce - ant ver - - - - - ba me -
 in os me - um ut pla - - - - - ce - ant ver -
 - - - - - um ut pla - - - - - ce - ant ver - - - - - ba
 me - - - - - um ut pla - - - - - ce - ant ver - - - - - ba me -
 ut pla - - - - - ce - ant ver - - - - - ba

45

- - - - a, ut pla - ce -
 - - - ba me - - - - a, ut pla -
 me - a, ut pla - - - -
 - a, ver - ba me - - - a, ut pla -
 me - - - - a

49

- ant ver - ba me - - - -
 - ce - ant ver - - - - ba me - - a, me - - -
 - ce - ant ver - - - - ba me - - - - a
 - ce - ant ver - - - - ba me - - - -
 - - - - -

53

- a in con - spe - ctu, in con - spe -
 - a in con - spe - ctu prin -
 in con - spe - ctu prin - ci - pis, in
 - a in con - spe - ctu prin - ci - pis,
 in con - spe - ctu prin - ci - pis,

