

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ August 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Offertoria totius anni... pars prima...

Venice: Gardano, 1594

RISM P748

Posuisti Domine in capite eius
coronam de lapide pretioso:
vitam petiit a te, et tribuisti ei.

You have set, O Lord, on his head
a crown of precious stones.
He asked life of you and you gave it.

Posuisti Domine

In festo S. Thomæ Archiepiscopi & marty.

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (c.1525–1594)

5

Cantus

Altus

Tenor

Barritonans

Bassus

Po - su - i -
Po - - - mi - ne, po -

5

sti Do - - - mi - ne,

po - su - i -

Po - - - su - i - sti Do - - - mi - ne,

su - i - sti Do - mi - ne.

9

-sti Do - - mi - ne
po - su - i - - sti,
- su - i - sti Do - - mi - ne, po - su - i - sti Do -
Po - - su - i - - sti Do - - - - mi -
po - - - - su - - -

13

in ca - pi - te e - -
i - - sti Do - - - - mi - ne
- mi - ne in ca - pi - te e - -
- ne, Do - - - - mi - ne
- i - - sti Do - - - - mi - ne in

17

ius, in ca - pi - -
in ca - pi - te e - - - - ius
ius, in ca - pi - - ius, in ca - pi - -
in ca - pi - te e - - - - ius, in ca - pi - - ca - pi - te e - - - - ius, e - - - - ius

21

te e - - - ius co - ro - nam,
co - - ro - nam de
te e - - - ius co - ro - nam de la - pi - de
co - - ro - - nam de la - pi - de

25

co - ro - - nam, co -
la - pi - de pre - ti - o - - so, co - ro - nam, co -
pre - - ti - o - - so, co - ro - nam, co -
pre - - - ti - o - so, co - ro - nam
pre - - - ti - o - - so, co -

29

- ro - nam de la - pi - de pre - - - ti - o - -
- ro - nam de la - pi - de pre - - - ti - o - -
- ro - nam de la - pi - de pre - - - ti - o - -
- ro - nam de la - pi - de

33

so: vi - tam pe - ti - it a te,

so: vi - tam pe - ti - it a te, vi - tam pe - ti -

so: vi - tam pe - ti - it a te, vi - tam pe - ti -

so: vi - tam pe - ti - it a te, vi - tam pe - ti - it a te,

so: vi - tam pe - ti - it a te,

38

- it a te, vi - tam pe - ti - it a te, vi - tam pe - ti - it a te,

a te, vi - tam pe - ti - it a te, pe - ti - it a te,

- it a te, vi - tam pe - ti - it a te, vi - tam pe - ti - it a te

vi - tam pe - ti - it a te et

vi - tam pe - ti - it a te et

43

et tri - bu - i - sti

et tri - bu - i - sti e - i,

et tri - bu - i - sti e - i, et tri - bu -

tri - bu - i - sti e - i, et tri - bu - i - sti e -

tri - bu - i - sti e - i, e - i,

48

e - - i, et tri - bu - i - sti
vi - tam pe - ti -
vi - tam pe - ti - it a te,
vi - tam pe - ti -
et tri - - - bu - i - sti e - - - i,
vi - - -

53

- it a te
et tri - - bu - i - sti
et tri - - bu - i - sti e - - -
- it a te
et tri - - bu - i - sti e - - -
et tri - - bu - i - sti e - - - i,
tam pe - ti - it a te
et tri - - bu - i - sti e - - - i, tam pe - ti - it a te

57

e - - i, et tri - bu - i - sti
e - i, et tri - bu -
i, et tri - bu - i - sti e - - - i, et tri - - bu -
et tri - - bu - i - sti e - - - i, et tri - - bu -
et tri - - bu - i - sti e - - - i, et tri - - bu -

61

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and G major. The piano part is in common time, bass clef, and G major. The vocal parts sing a four-part setting of the hymn tune "Trinity". The lyrics are as follows:

- i - sti e - i.
et tri - - bu - i - sti e - - i.
- i - sti e - - i.
- i - sti e - - i, et tri - bu - i - sti e - - i.
et tri - - - bu - i - sti e - - i.