

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ August 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Offertoria totius anni... pars secunda...

Venice: Gardano, 1596

RISM P750

Oravi ad Dominum, Deum meum ego Daniel dicens:
exaudi, Domine, preces servi tui,
illumina faciem tuam super sanctuarium tuum,
et propitius intende populum istum,
super quem invocatum est nomen tuum, Deus.

I, Daniel, prayed to the Lord my God, saying:
Hear, O Lord, the prayers of your servant.
Let your face shine upon your sanctuary,
and be merciful to this people,
who call upon your name, O God.

Oravi ad Dominum

Dominica xvii. post Pentecostes

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (c.1525–1594)

Music score for the Gregorian chant "Ora ad dominum deum meum". The score consists of five staves, each with a different vocal part: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Quintus (Tenor), Tenor (Tenor), and Bassus (Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

The musical score is as follows:

- Cantus:** Starts with a long note followed by three short notes. The lyrics are "O - - - ra - - - vi ad Do - - mi -".
- Altus:** Starts with a long note followed by three short notes. The lyrics are "O - - - ra - - - vi ad Do - - mi -".
- Quintus:** Starts with a long note followed by three short notes. The lyrics are "O - - - ra - - - vi ad Do - - mi - num De - um me - - -".
- Tenor:** Starts with a long note followed by three short notes.
- Bassus:** Starts with a long note followed by three short notes.

5

ra - vi ad Do - mi - num De - um me - - - um, o -

- num De - um me - - - um, o - ra - - - vi_

- um, ad Do - - - mi - num De - - - um _____

9

-ra - vi ad

ad Do mi num De - um

me - um, o ra -

O - ra - vi ad Do mi num De -

-ra - vi ad Do mi num De - um me -

13

Do - mi - num De - um me - um e -
me - um
vi ad Do - mi - num De - um me - um e -
um me - um De - um me - um
um De - um me - um
um

17

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The vocal parts are harmonized, creating a four-part setting. The lyrics "Ego Danihel dicens" are repeated in each measure across all four voices.

17

go Da - ni - el di - cens:
e - go Da - ni - el di - cens:
go Da - ni - el di -
e - go Da - ni - el di -
go Da - ni - el di - cens,

21

ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - - -

ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces ser - - -

cens: ex - au - di, Do - mi - ne, _____

cens: ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces

di - cens: ex - - au - di, Do - mi - ne,

26

vi tu - i, il -

vi tu - i,

pre - - ces ser - - vi, pre - ces ser - - vi tu - i,

ser - - - vi tu - - i, ser - - - vi tu - -

pre - - ces ser - - vi tu - -

30

- lu - mi - na fa - ci - em tu - - - am

il - lu - mi - na fa - ci - em tu - - - am, fa -

il - lu - mi - na fa - ci - em tu - - - am, il - lu - mi -

i, il - lu - mi - na fa -

i, il - lu - mi -

34

super sanctuari -
ci-em tu - am su - per san - ctu -
na fa - ci - em tu - am ci - em tu - am,
fa - ci - em tu - am
na fa - ci - em tu - am

38

- um tu - um, su - per sanctu - a - ri - um tu -
a - ri - um tu - um, su - per sanctu - a - ri - um tu - um, su - per sanctu -
su - per sanctu - a - ri - um tu - um, tu - um, su - per sanctu - a - ri - um tu - um, tu - um.

42

- um, et pro - pi - ti - us
a - ri - um tu - um, et pro - pi - ti - us
a - ri - um tu - um, et pro - pi - ti - us in -
tu - um, et pro - pi - ti - us tu - um, et pro - pi - ti - us

46

in - - - ten - - de po - - pu - - -
in - - - ten - - de po - pu - lum i - - - stum, i - - -
ten - - - de po - pu - lum i - - - stum,
in - - - ten - - de po - pu - lum i - - -
in - - - ten - - de po - pu - lum i - - - stum,

50

- lum i - - stum,
stum, su - per quem in - - - vo - ca - tum
su - per quem in - vo - ca - tum est,
stum, su - per quem in - vo - ca - tum est,
su - per quem in - vo - ca - tum

54

su - per quem in - vo - ca - tum est
est, su - per quem in - - vo - ca - tum est no - men tu - um,
su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um,
su - - - per quem in - - vo - ca - tum est no - men tu - um, De - - -
est, su - per quem, no - men tu - um, De - - -

59

no - men tu - um, De -
De - us, no - men tu - um, De -
De - us, no - men
us, no - men tu - um, De -
us,

63

- us, no - men tu - um, De - us.
- us, no - men tu - um, De - us.
tu - um, De - us.
- us, no - men tu - um, De - us.
no - men tu - um, De - us.