

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ August 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Offertoria totius anni... pars secunda...

Venice: Gardano, 1596

RISM P750

Iustorum animæ in manu Dei sunt,
et non tanget illos tormentum mortis.

Visi sunt oculis insipientium mori,
illi autem sunt in pace.

The souls of the just are in the hand of God,
and the torment of death shall not touch them.

In the sight of the unwise they seemed to die,
but they are in peace.

Iustorum animæ

In die Commem. Omnium Sanctorum

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

Musical score for the first system of 'Iustorum animæ'. It features five staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Quintus (Tenor), Tenor (Bass), and Bassus (Bass). The music is in G major and common time. The lyrics are: Iu - sto - rum a - ni - mæ in ma - nu De -

Musical score for the second system of 'Iustorum animæ'. It features five staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Quintus (Tenor), Tenor (Bass), and Bassus (Bass). The music is in G major and common time. The lyrics are: i sunt, iu - sto - rum a - - - - - in ma - nu De - i sunt, iu - sto - rum Iu - - sto - rum a - - - - - ni - mæ in Iu - - sto - - rum

9

- ni - - mæ,

a - ni - mæ, iu - - sto - - rum

ma - nu De - - - i sunt, in ma - - - nu

Iu - - sto - - rum a - ni -

a - ni - mæ in ma - nu De - - - - - i sunt,

13

in ma - nu De - - - - - i sunt,

a - ni - mæ in ma - nu De - - - - - i sunt,

De - - - - - i sunt, et

- mæ in ma - nu De - i sunt,

in ma - nu De - - - - - i sunt,

17

et non tan - get il - - - - - los, et

et non tan - - get il - - - - - los,

non tan - - get il - - - - -

et non tan - - get il - - - - -

21

non tan - get il - los
 et non tan - get il - los
 los tor -
 los, et non tan - get il - los
 et non tan - get il - los

25

tor - men - tum mor -
 tor - men - tum mor - tis. Vi -
 men - tum mor - tis. Vi - si sunt
 tor - men - tum mor - tis, tor - men - tum mor -
 tor - men - tum mor - tis.

30

- tis. Vi - si sunt o - cu - lis
 - si sunt o - cu - lis in -
 o - cu - lis in - si - pi - en - ti -
 - tis.
 Vi - si sunt o - cu - lis in - si - pi -

34

in - si - pi - en - ti - um mo - ri, vi - si sunt o - -
 - si - pi - en - ti - um mo - - - - - ri,
 - um mo - - - - - ri, vi - si sunt o - -
 Vi - si sunt o - - - - -
 - en - ti - um mo - ri, vi - si sunt o - -


38

- cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - - - - -
 vi - si sunt o - - - - - cu - lis in - si - pi - en - -
 - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - -
 - cu - lis in - si - pi - en - ti - um, in - si - pi -
 - cu - lis

42

- ri, il - li au - -
 - ti - - um mo - - - - - ri,
 - ri, in - si - pi - en - ti - um mo - ri, il - li au - -
 - en - ti - um mo - - - - - ri, il - li
 in - si - pi - en - ti - um mo - ri, il - li au - -

46



- tem sunt in pa - ce, il - li au - tem

il - li au - tem sunt in pa -

- tem, il - li au - tem

au - tem sunt in pa - ce, il - li

- tem sunt in pa - ce,

50



sunt in pa - ce, il - li

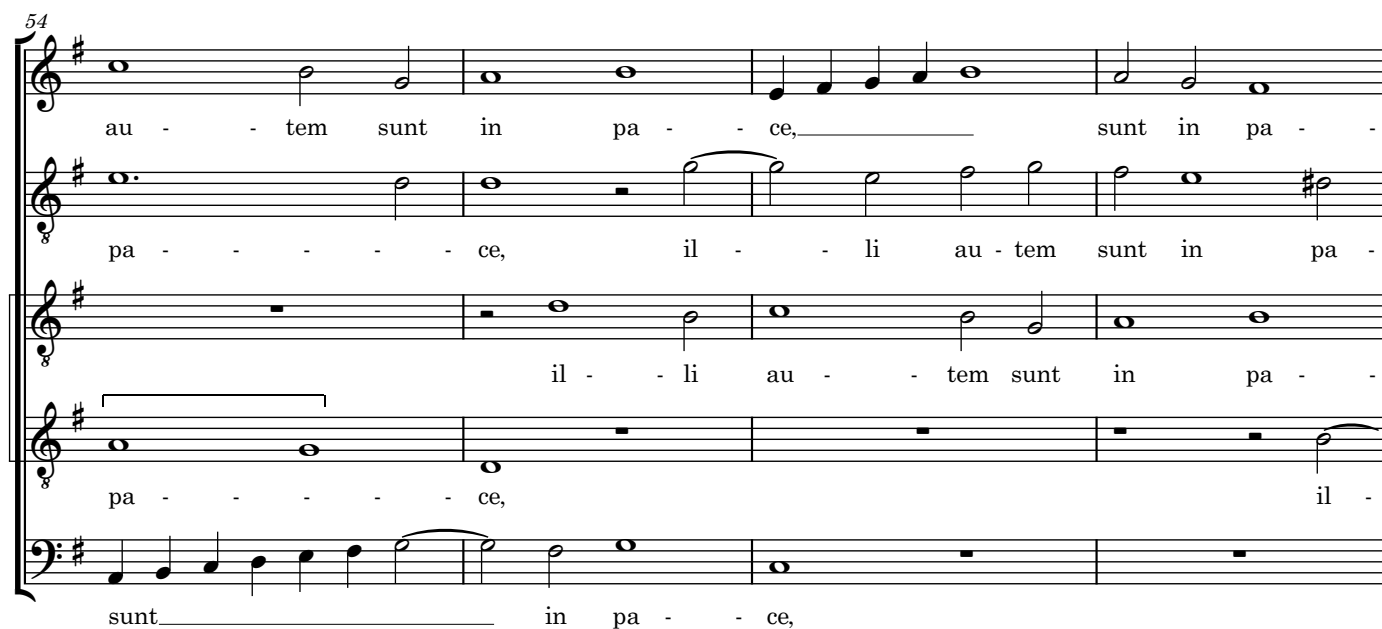
- ce, in pa - ce, il - li au - tem sunt in

sunt in pa - ce,

au - tem, il - li au - tem sunt in

il - li au - tem sunt in pa - ce,

54



au - tem sunt in pa - ce, sunt in pa -

pa - ce, il - li au - tem sunt in pa -

il - li au - tem sunt in pa -

pa - ce, il -

sunt in pa - ce,

- ce, il - li au - - tem sunt in pa - ce.

- ce.

- ce, sunt in pa - ce.

- - li au - - tem sunt in pa - ce.

il - - li au - tem sunt in pa - ce.

Detailed description: The image shows a musical score for page 58, numbered '6' at the top left. The score consists of five staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 8/8 time, with lyrics '- ce, il - li au - - tem sunt in pa - ce.' The second staff is a vocal line with lyrics '- ce.' The third staff is a vocal line with lyrics '- ce, sunt in pa - ce.' The fourth staff is a vocal line with lyrics '- - li au - - tem sunt in pa - ce.' The fifth staff is a bass line with lyrics 'il - - li au - tem sunt in pa - ce.' The music is written in a simple, clear style with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8.