

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ November 2020

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Bassus [30.2] minor third lower in source.

Offertoria totius anni... pars prima...

Venice: Gardano, 1594

RISM P748

Iubilate Deo universa terra,
psalmum dicite nomini eius.
Venite et videte,
et narrabo vobis omnis qui timetis Deum,
quanta fecit Dominus animæ meæ, alleluia.

O be joyful in God, all the earth:
sing praises in honour of his Name:
O come and watch,
all you that fear God: and I will tell you
what he has done for my soul, alleluia.

Iubilate Deo universa terra

Dominica ii. post Epiphaniam

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

Musical score for the first system of 'Iubilate Deo universa terra'. It features five vocal parts: Cantus, Tenor, Altus, Quintus, and Bassus. The Cantus part begins with the lyrics 'Iu - - bi - la - - - - te De - o,'. The Tenor part begins with 'Iu - - bi - -'. The other parts (Altus, Quintus, Bassus) are currently silent, indicated by rests.

Musical score for the second system of 'Iubilate Deo universa terra'. It continues the vocal parts from the first system. The Cantus part has lyrics 'iu - - - bi - la - te De - - - - -'. The Tenor part has lyrics '- la - - - - te De - o, De - - - - - o,'. The Bassus part has lyrics 'Iu - - - bi - la - - - - te De - o, iu -'. The other parts (Altus, Quintus) remain silent.

o, iu - bi - la - te De - o

iu - bi - la - te De - o

bi - la - te De -

la - te De - o u -

Iu - bi - la - te De - o

u - ni - ver - sa ter - ra, u -

u - ni - ver - sa ter - ra, u - ni - ver -

o u - ni - ver - sa ter - ra, u - ni - ver -

ni - ver - sa ter - ra,

u - ni - ver - sa ter - ra,

ni - ver - sa ter - ra, u - ni - ver - sa

sa ter - ra, u - ni - ver - sa

sa ter - ra, u - ni - ver - sa ter -

u - ni - ver - sa

u - ni - ver - sa

20

ter - - - ra, psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius,
 ter - - - ra, psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius,
 - - - - ra, psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius,
 ter - - - ra, psal -
 ter - - - ra, psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius.

25

psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius. Ve - ni - te,
 psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius. Ve - ni - te
 psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius. Ve - ni - te et
 - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius. Ve - ni - te et vi -
 Ve - ni - te et

30

ve - ni - - te et vi - de - - - -
 et vi - de - - - - te, et vi - de - - -
 vi - de - - - - te, ve - ni - - te et vi - de - -
 - de - - te, ve - ni - - te et vi - de - -
 vi - - de - - - te,

34

- te, et nar - ra - bo

- te, et nar - ra - bo vo - bis o - - - - mnes, o - -

- te, et

- te, et nar - ra - bo vo - bis o - - - - mnes,

et nar - ra - bo vo - bis o - - - - mnes, o - -

38

vo - bis o - - - mnes, et nar - ra - bo vo - bis o - -

- - mnes, et nar - ra - bo vo - bis o - mnes,

nar - ra - bo vo - bis o - - - - - - - - - -

et nar - ra - bo vo - bis o - - mnes,

- - - - - mnes,

42

- mnes, qui ti - me - - - tis

qui ti - me - - - tis De - um, qui ti -

- - mnes, qui ti - me - - - tis De - um, De - um,

qui ti - me - - - tis De - - - -

qui ti - me - - - tis De - um,

46

De - - - - - um, quan - ta
 - me - tis De - um, quan - ta fe - cit Do -
 qui ti - me - - - - - tis De - - - - - um,
 - - - - - um, quan - ta fe - cit Do - mi -
 qui ti - - - - me - tis De - - - - um, quan - ta

50

fe - cit Do - mi - nus,
 - mi - nus, quan - ta fe - cit Do - mi -
 quan - - ta fe - cit Do - mi - nus
 - nus a - - ni - mæ me - - - - æ, quan - ta fe -
 fe - cit Do - mi - nus a - - ni - mæ me - æ, quan - - ta

54

quan - - ta fe - cit Do - - - - mi - nus a -
 - nus, quan - ta fe - cit Do - mi -
 a - - ni - mæ me - - æ, a - - ni - mæ me - -
 - - - - cit Do - mi - nus a - - ni - mæ me - - - - æ,
 fe - - - - cit Do - mi - nus

70

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The lyrics are 'ia, al-le-lu-ia'. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values such as quarter, eighth, and half notes. There are also rests and a fermata over a note in the second staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement across notes.

- ia, al - le - lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia.