

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ November 2020

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Offertoria totius anni... pars prima...

Venice: Gardano, 1594

RISM P748

Inveni David servum meum,
oleo sancto meo unxi eum.
Manus enim mea auxiliabitur ei
et brachium meum confortabit eum.

I have found David, my servant;
I have anointed him with my holy oil;
For my hand shall aid him
and my arm shall strengthen him.

Inveni David

In festo sancti Silvestri Papæ

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

Musical score for the first system of 'Inveni David'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in G major and common time. The lyrics are: In - ve - ni Da - vid ser - vum me - um, In - ve - ni Da - vid ser -

Musical score for the second system of 'Inveni David'. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: In - ve - ni Da - vid ser - ni Da - vid ser - vum me - - - - um, ser - - - - ser - vum me - - - - - - - - um, in - ve - ni Da - vid ser -

vum me - um, ser - vum me - - um, - - - - -
 vum me - um, in - ve - ni Da - -
 in - ve - - ni Da - - - vid ser -
 In - - ve - - ni Da - - vid ser - - vum
 vum me - um, in - - ve - - ni

o - le - o san - cto me - -
 vid ser - - - vum me - um, o - le - o san - cto
 vum me - - - - - um,
 me - um, me - - - - - um,
 Da - vid ser - - vum me - - um, me - - - - um,

o un - xi e - - - - - um,
 me - o un - xi e - - - - - um,
 o - le - o san - cto me - - o un - xi e - - - - -
 o - - le - o
 o - - le - o san - cto me - - - - o

21

o - - le - o san - cto me - - o un - xi e - -
 un - - xi e - - - - - um.
 - - - um, un - - - - - xi e - -
 san - cto me - - o un - xi e - - um, e - - - - -
 un - - - - - xi e - - um, un - - xi e - -

25

- um. Ma - nus e - nim me - - a au - xi - li - a - bi -
 Ma - nus e - nim me - a au - xi - li - a - bi -
 - um. Ma - nus e - nim me - - - - - a au - xi - li - a - bi -
 - um. Ma - nus e - nim me - - a
 - um. Ma - nus e - nim me - - a

30

- tur e - - - - - i, au -
 - tur e - i, au -
 - tur e - - - - i, au - xi - li - a - bi - tur e - - - -
 au - xi - li - a - bi - tur e - -
 au - - xi - li - a - bi - tur e - - - - -

34

-xi - li - a - bi - tur e - - - - i
 -xi - li - a - bi - tur e - - - - i et bra - chi - um me -
 i, au - xi - li - a - bi - tur e - - - - i et bra - chi - um
 - i et bra - chi - um
 - i, et bra - chi - um me -

38

et bra - chi - um me - - - - -
 um, et bra - chi - um me - - - -
 me - - - - um,
 me - - - - um, et bra - chi - um me - - - -
 um

42

- um, me - - - - um con - for - ta - bit e - - um,
 - - - - um con - for - ta - bit e - - um, con -
 et bra - chi - um me - - - - - um con -
 um con -
 con - - - for - ta - bit e - um,

58

con - for - ta - - - bit e - - - - um.

- ta - bit e - - um, con - - for - ta - bit e - - um.

con - - - for - ta - bit e - - - - - - - - um.

e - - um, _____ con - - for - ta - bit e - - um.

con - for - ta - - - - - - - bit e - - - - - - - um.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth part. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of five staves. The lyrics are Latin: 'con - for - ta - - - bit e - - - - um.' The first staff has a rest in the first measure. The second staff has a slur over the first two notes. The third staff has a slur over the last four notes. The fourth staff has a slur over the first two notes. The fifth staff has a slur over the first two notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.