

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ August 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

*Offertoria totius anni... pars secunda...*

Venice: Gardano, 1596

RISM P750

Immittet angelus Domini  
in circuitu timentium eum  
et eripiet eos,  
gustate et videte quoniam suavis est Dominus.

The Angel of the Lord shall encamp  
round about them that fear Him,  
and shall deliver them:  
O taste and see that the Lord is sweet.

## *Immittet angelus*

*Dominica xiv. post Pentecostes*

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

Musical score for the beginning of the piece. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part begins with the lyrics "Im - mit - tet an - ge - lus". The other parts have rests. The score is in a key with one flat (B-flat) and common time (C).

Continuation of the musical score. The Cantus part continues with the lyrics "Do - an - ge - lus Do - Im - mit - tet an -". The other parts have rests. The score is in a key with one flat (B-flat) and common time (C).

8

mi - ni, im - mit - tet an - -  
 mi - ni, im - mit - tet an - ge - lus Do - -  
 ge - lus Do - - mi - ni, im -  
 Im - -  
 - mit - tet an - ge - lus Do - -

12

ge - lus Do - - mi - ni  
 mi - ni, an - ge - -  
 - mit - tet an - ge - lus Do - mi - ni, Do -  
 - mit - tet an - ge - lus Do - -  
 - mi - ni, an - ge - lus

16

in cir - cu - i - tu ti - men - ti - um e -  
 - lus Do - - mi - ni in cir - cu - i - tu ti - men - ti - um,  
 - mi - ni  
 - mi - ni in cir - cu - i - tu ti - men - ti - um  
 Do - - mi - ni

21

- um, in cir - cu - i - tu, in cir - in cir - cu - i - tu ti - men - ti - um e - e - - um, in cir - cu - i - tu ti - men - ti - um e - in cir - cu - i - tu ti - men - ti - um

25

in cir - cu - i - tu ti - men - ti - cu - i - tu ti - men - ti - um e - um - - - - - um, in cir - cu - i - tu ti - men - - - - - um, ti - e - um, in cir - cu - i - tu ti - men - ti -

29

- um e - - - - - um et e - ri - - pi - et e - et e - ri - - - - pi - et e - os, ti - um e - um et e - ri - - pi - et e - - - men - ti - um e - um et e - ri - - pi - et e - - os, - um e - - - - - um et

33

os, gu - sta - - - - -  
 et e - ri - - pi - et e - os, gu - sta - - - - -  
 - os, et e - ri - pi - et e - os,  
 et e - ri - pi - et e - os,  
 e - ri - pi - et e - os,

37

- - - - - te, gu - sta - - - - -  
 - - - - - te, gu - sta - - - - - te  
 gu - - sta - - - - - te  
 gu - - sta - - - - -  
 gu - - sta - - - - - te

41

- - - te et vi - de - te  
 et vi - de - - - - - te  
 et vi - de - te  
 - te et vi - de - - - - - te  
 et vi - de - - - - - te

45

qu - - ni - am su - a - - vis est Do - - - mi -  
 quo - - - ni - am su - - a - - vis est Do - - mi -  
 quo - - ni - am su - - a - - vis est, su - a - vis est Do -  
 quo - - - ni - am su - - a - - vis est Do - mi - nus,  
 quo - - - ni - am su - - a - - vis est Do - mi - -

50

- nus, gu - sta - - - -  
 - nus, gu - sta - - - - - te, gu - sta - - - -  
 - mi - nus, gu - sta - - - - - te,  
 gu - sta - - - - - te,  
 - nus, gu - -

54

- te et vi - de - - - -  
 - - - - - te et  
 gu - sta - te et vi - de - - - -  
 gu - - - - sta - te et vi - de - - - - te,  
 - sta - - - - te et vi - de - -

58

- te, et vi - de - - te quo - ni - am su - a - -  
 vi - de - - - - te quo - - ni - am su - a - -  
 - - - - - te quo - - ni - am su - a - -  
 et vi - - de - - te quo - - ni - am su - a - -  
 - te, et vi - de - - te

63

- vis est Do - - mi - nus, quo - ni - am su - a - -  
 - vis est Do - mi - nus, quo - - ni - am su - a - -  
 - vis est Do - - mi - nus, quo - ni - am su - a - -  
 - vis est Do - - - - mi - nus, quo - ni - am su - a - -  
 quo - ni - am su - a - -

68

- vis est Do - - - - mi - - nus.  
 - vis est Do - - - - mi - nus.  
 - vis est Do - - - - mi - nus.  
 - vis est Do - - - - mi - nus.  
 - vis est Do - - - - mi - - nus.