

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ November 2020

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

*Offertoria totius anni... pars secunda...*

Venice: Gardano, 1596

RISM P750

Exaltabo te Domine,  
quoniam suscepisti me  
nec delectasti inimicos meos super me.  
Domine clamavi ad te et sanasti me.

I will magnify you, O Lord,  
for you have set me up:  
and not made my foes to triumph over me.  
O Lord, I cried unto you: and you have healed me.

## *Exaltabo te Domine*

*Dominica xi. post Pentecostes*

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

Musical score for the first system of 'Exaltabo te Domine'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part has the lyrics 'Ex - al - ta - bo te Do -'. The Altus part has the lyrics 'Ex - al - - ta - bo te Do -'. The Tenor, Quintus, and Bassus parts are currently silent.

Musical score for the second system of 'Exaltabo te Domine'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part has the lyrics 'mi - ne,'. The Altus part has the lyrics 'mi - ne, ex - - al - ta - bo te Do -'. The Tenor part has the lyrics 'Ex - - al - - ta - bo te Do - - - mi -'. The Quintus part has the lyrics 'Ex - - al - - ta - bo te'. The Bassus part has the lyrics 'Ex - - al - - ta - bo'. A measure number '4' is written above the first staff.

ex - al - ta - bo te Do - mi -  
 - mi - ne, ex - al - ta - bo  
 - ne, ex - al - ta - bo te Do - mi -  
 Do - mi - ne, ex -  
 te Do - mi - ne,

- ne, ex - al - ta - bo te Do - mi -  
 te Do - mi -  
 - ne,  
 - al - ta - bo te Do - mi -  
 ex - al - ta - bo te Do - mi -

- ne, quo - ni - am su - sce -  
 - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti me, quo - ni - am su - sce - pi -  
 quo - ni - am su - sce - pi - sti me,  
 - ne, quo - ni - am su - sce - pi -  
 - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti me,

21

- pi - sti me,  
- sti me, quo - ni - am su - -  
quo - ni - am su - - sce - pi - - sti  
- sti me, quo - ni - am su - - sce - pi - sti me,  
quo - ni - am su - - sce - pi - - sti me,

25

quo - ni - am su - - sce - pi - - sti me, su - sce - pi -  
- sce - pi - - - - - - - - - - - sti me, su - - - -  
me, quo - ni - am su -  
quo - ni - am su - - - - - sce - pi - sti me,  
quo - ni - am su - - sce - pi - - sti me,

29

- - - - - sti me,  
- - - - - sce - pi - - - - - sti me,  
- - - - - sce - pi - - sti me, nec de - le - cta - -  
nec de - le - cta - - - - -  
nec de - le - cta - - - - -

33

Musical score for measures 33-35. The score consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are: nec de - le - cta - - - - - sti, nec sti, nec sti.

36

Musical score for measures 36-39. The score consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are: - sti i - ni - mi - cos me - os su - sti i - ni - mi - cos me - os su - i - ni - mi - cos de - le - cta - - - - - sti i - ni - mi - cos me - os su -

40

Musical score for measures 40-43. The score consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 40. The lyrics are: - per me, i - ni - mi - cos me - os per me, i - ni - mi - cos me - os su - per me, i - ni - mi - cos me - os su - per - per me,

44

su - - per me, Do - - mi - ne  
me, Do - - mi - ne cla - ma - vi ad  
- os su - per me, Do - mi - ne cla - ma - vi  
me, Do - mi - ne cla - ma -  
Do - - mi - ne cla - ma -

48

cla - - ma - - vi ad te, ad  
te, cla - ma - - vi ad te,  
ad te, cla - ma - - vi ad te,  
- vi ad te, cla - ma - - vi ad  
- - vi ad te, cla - ma - - vi ad

52

te, et sa - na - sti me, et  
et sa - na - sti me, et  
et sa - na - sti me,  
te, et sa - na - sti me,  
te, et

56

sa - na - sti me, et  
sa - na - sti me, et  
et sa - -  
et sa - na - sti me, et sa - na -  
sa - na - sti me, et

60

sa - na - sti me.  
sa - na - - - sti me.  
- na - sti me, et sa - na - sti me.  
- - - - - sti me.  
sa - na - - - sti me.