

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ August 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Offertoria totius anni... pars prima...

Venice: Gardano, 1594

RISM P748

Elegerunt apostoli Stephanum Levitam,
plenum fide et Spiritu Sancto,
quem lapidaverunt Judæi orantem et dicentem:
Domine Jesu, accipe spiritum meum.
Alleluia.

The apostles chose Stephen, a Levite,
full of faith and the Holy Spirit,
whom the Jews stoned as he prayed and said,
Lord Jesus, receive my spirit.
Alleluia.

Elegerunt apostoli

In festo S. Stephani Protomarty.

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA
(c.1525–1594)

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part: Cantus (top), Altus, Tenor, Quintus, and Bassus (bottom). The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are homophony, singing the same melody. The lyrics are provided below the staves, corresponding to the Latin text 'Elegerunt apostoli Stephanum Levitam, plenum fide et Spiritu Sancto, quem lapidaverunt Judæi orantem et dicentem: Domine Jesu, accipe spiritum meum. Alleluia.'

The continuation of the musical score shows the progression of the melody through measures 5 and beyond. The lyrics continue from the previous section: 'pha - num Le - vi - tam, Ste - pha - num Le - vi - tam, E - le - ge - runt a - po - sto - li Ste - pha - num Le - ge - runt a -'.

9

- num Le - vi - tam, e - le - ge - runt a - po - sto -
- runt a - po - sto - li Ste - - pha - num Le - - vi -
- vi - - tam, e - le - ge - runt a - po - sto -
- po - sto - li Ste - - pha - num Le - vi -

13

- li Ste - - pha - num Le - vi -
- li Ste - - pha - num Le - vi - tam, Ste -
- tam, Ste - pha - num Le - vi - tam,
- li Ste - - pha - num, Ste -
- tam, Ste - - pha - num Le - vi - tam,

17

- tam, Le - - vi - tam, ple - - num fi - de
- pha - num Le - vi - tam, ple - - num fi - de
ple - - num fi - de et
pha - num Le - - vi - tam, ple - - num fi - de
Le - - vi - - tam, ple - - num fi - de

22

et Spi - ri - tu San - cto, quem
et Spi - ri - tu San - cto,
Spi - ri - tu San - cto, quem
et Spi - ri - tu San - cto, quem
et Spi - ri - tu San - cto, quem

26

— la - pi - da - ve - runt Ju - quel — la - pi - da - ve - runt Ju - quel
— la - pi - da - ve - runt Ju - quel — la - pi - da - ve - runt Ju - quel
— la - pi - da - ve - runt Ju - quel — la - pi - da - ve - runt Ju - quel

30

i — dae - i o - ran - tem et di - cen - o - ran - tem et di - o - ran - tem et di -

34

o - ran - tem et di - cen -
 tem, o - ran - tem et
 di - cen - tem, o - ran - tem et di -
 cen - tem, et di -
 di - cen - tem:

38

tem: Do - mi - ne Je -
 di - cen - tem: Do - mi - ne Je - su, Do - mi - ne Je -
 cen - tem: Do - mi - ne Je - su, Do - mi - ne Je -
 cen - tem: Do - mi - ne Je - su, Do - mi - ne Je -
 Do - mi - ne Je - su,

43

su,
 su, ac - ci - pe spi - ri - tum
 su, ac - ci - pe spi - ri - tum me - um, spi -
 su, ac - ci - pe spi - ri - tum me - um, spi -
 ac - ci - pe spi - ri - tum me - um, spi -

47

accipit spiritum meum. Alleluia
accipit spiritum meum. Alleluia
accipit spiritum meum. Alleluia
accipit spiritum meum. Alleluia

55

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - al - - - al - - -
 al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,
 - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - -
 al - - - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - -
 al - - - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - -

59

A musical score for a four-part choir or ensemble. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of two systems. The first system starts with a soprano vocal line, followed by alto, tenor, and bass. The lyrics are "al - le - lu - ia," repeated three times. The second system begins with a soprano vocal line, followed by alto, tenor, and bass. The lyrics are "al - le - lu - ia," followed by a repeat sign and "al - le - lu - ia." The music features eighth-note patterns and various rests.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

63

The continuation of the musical score. The soprano vocal line starts with "ia." followed by a rest. The lyrics then continue with "al - le - lu - ia," "al - le - lu - ia," "ia," "al - le - lu - ia," and finally "- ia," which concludes the piece.

ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia.