

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ August 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Offertoria totius anni... pars secunda...

Venice: Gardano, 1596

RISM P750

Domine in auxilium meum respice.
Confundantur et revereantur
qui querunt animam meam ut auferant eam.

Make haste, O Lord, to help me.
Let them be ashamed and confounded together,
that seek after my soul to destroy it.

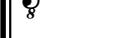
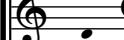
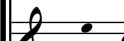
Domine in auxilium meum

Dominica xvi. post Pentecostes

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525-1594)

(c.1525-1551)

	Cantus	
	Altus	
	Quintus	
	Tenor	
	Bassus	

Do - mi - ne in
Do - mi - ne in au - xi - li - um

4

in auxiliū - li - um me - um re - - - - - spi -

Do - - - mi - ne in auxiliū - li - um me - um re - spi -

au - xi - li - um me - um re - - - spi - ce, Do - mi - ne

me - um re - - - spi - ce, in auxiliū - li - um

8

- ce, re - - - spi - ce, Do - - - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - - - in au - xi - li - um me - um re - - - spi - me - - - um re - - - spi - ce. Con - Do - - - mi - ne in au - xi - li - um me - um re - - - spi -

12

- ce. Con - fun - dan - - - tur, spi - ce. Con - fun - dan - - - tur, con - ce. Con - fun - dan - - - tur, con - fun - dan - - - tur, Con - ce.

16

con - fun - dan - - - tur, con - fun - dan - - - tur, et re - ve - tur, con - fun - dan - - - tur, con - fun - dan - - - tur, et re - ve - tur, con - fun - dan - - - tur, con - fun - dan - - - tur, et re - ve - tur, con - fun - dan - - - tur, et re - ve - tur, con - fun - dan - - - tur, et re - ve - tur.

20

et re - ve - re - an - tur
re - an - tur, et re - ve - re - an -
re - an - tur, et re - ve - re - an -
re - an - tur

24

- tur qui quæ - runt a - ni - mam me - am, qui
- tur qui quæ - runt a - ni - mam me - am, qui
- tur qui quæ - runt a - ni - mam me - am, qui
qui quæ - runt a - ni - mam me - am, qui

28

qui quæ - runt a - ni - mam me - am, qui
qui - runt a - ni - mam me - am, qui
a - ni - mam me - am, qui
qui quæ -

32

quæ - runt a - ni - mam me - - - am
quæ - - runt a - ni - mam me - - - am
- - am, a - ni - mam me - am ut au - - -
- runt a - ni - mam me - am ut au - - fe - rant
me - - am ut au - - - fe - rant e -

36

ut au - - fe - rant e - - - am, ut
fe - rant, ut au - - - fe - rant e - - -
e - - - am, ut au - - -
am, e - - - am, ut
- am, e - - - am, ut
au - - fe - rant e - - - am, ut
- am, ut
am, ut au - - fe - rant e - - - am.
fe - rant e - - - am, ut
- am, ut

40

rant e - - - am, ut au - - -
au - - fe - rant e - - - am, ut
am, ut au - - fe - rant e - - - am.
fe - rant e - - - am, ut
- am, ut

44

fe - rant e - - - am.
Do - mi - ne in au - - -
au - fe - rant e - - - am.
Do - - - mi - ne
au - - - fe - rant e - - - am.
Do - - - mi - ne

48

mi - ne in au - xi - li - um me - um re - - -
xi - li - um, Do - - - mi - ne in au - xi - li - um
au - xi - li - um me - um re - - - spi - ce, in
in au - xi - li - um me - um re - - - spi - ce, in
in au - - - xi - li - um,

52

spi - ce, in au - xi - - -
me - um re - - - spi - ce, Do - - - mi - ne in au - xi - li - um
au - xi - li - um me - - - um re - - - spi - ce, Do - - - mi - ne in au - xi - li - um
Do - mi - ne in au - xi - li - um me - - - um

56

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves. The lyrics are written below the vocal line. Measure 56 starts with "li - um me - um re - - - spi - ce," followed by a melodic line with a sustained note and a fermata. Measures 57-58 continue the vocal line with "me - um re - - - spi - ce, in au - xi - li - um me - - - um." Measure 59 begins with "in au - xi - li - um me - - - um," followed by "re - - - spi - ce, Do - - - mi - ne in au - xi - - - um." Measure 60 starts with "au - xi - li - um me - um re - spi - ce." The vocal line continues through measure 61 with "re - - - um re - - - spi - ce." Measure 62 begins with "re - - - - - spi - - - ce." The vocal line concludes in measure 63 with "li - um me - um re - - - spi - - ce." The piano part provides harmonic support throughout.

- li - um me - um re - - - spi - ce, in
me - um re - - - spi - ce, in au - xi - li - um me - - - um
in au - xi - li - um me - - - um
re - - - spi - ce, Do - - - mi - ne in au - xi - - - um
me - um re - spi - ce, in au - xi - li - um

60

au - xi - li - um me - um re - spi - ce.
- um re - - - spi - ce.
re - - - - - spi - - - ce.
li - um me - um re - - - spi - - ce.
me - - um re - - - spi - ce.