

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ November 2020

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Offertoria totius anni... pars secunda...

Venice: Gardano, 1596

RISM P750

De profundis clamavi ad te, Domine:
Domine, exaudi orationem meam.

Out of the deep have I called unto thee, O Lord:
Lord, hear my oration.

De profundis

Dominica xxiii. & xxiv. post Pentecostes

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

Musical score for the first system of 'De profundis'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor Primus, Tenor Secundus, and Bassus. The Cantus part begins with the lyrics 'De pro - fun -'. The Tenor Primus part begins with 'De pro - fun - dis cla - ma - vi ad _____ te,'. The other parts are currently silent.

Musical score for the second system of 'De profundis'. It continues the vocal parts from the first system. The Tenor Primus part continues with '- dis cla - ma - vi ad _____ te, Do - - mi - ne, de -'. The Tenor Secundus part begins with 'Do - mi - ne, Do - - - - - mi - ne, cla - ma -'. The Cantus part continues with 'De pro - fun -'. The Bassus part is silent.

De

pro - fun - - dis cla - ma - - vi ad te,

De pro - fun - - dis cla - ma - vi

- vi ad te, Do - mi - ne, cla -

- dis cla - ma - - - - - vi ad te,

pro - fun - - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne,

Do - - - - - mi -

ad te, Do - mi - ne, de pro - fun - -

- ma - vi ad te, Do - mi - ne, de pro - fun - -

Do - - mi - - ne, de pro - fun - - - - - dis cla -

de pro - - fun - -

- ne, cla - ma - vi ad te,

- dis cla - ma - vi ad te,

- dis, de pro - fun - - dis cla - ma - vi

- ma - vi ad te, Do - mi - ne, cla - ma - vi ad te,

- dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne, cla - ma - vi

21

Do - mi - ne:
 Do - mi - ne:
 ad te, Do - mi - ne: Do - mi - ne ex - au - di
 Do - mi - ne: Do - mi - ne ex -
 ad te, Do - mi - ne: Do - mi - ne ex -

25

Do - mi - ne, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -
 Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti -
 o - ra - ti - o - nem me - am, o -
 mi - ne ex - au - di,
 - au - di, Do - mi - ne ex - au -

29

- am, o - ra - ti -
 o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem
 ra - ti - o - nem me - am,
 Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem
 - di o - ra - ti - o - nem me - am,

33

- o - nem me - - - - - am, Do - -
me - - - - - am, Do - - mi - ne ex -
o - ra - ti - o - nem me - - am, o -
me - - - - - am, ex - - au - di o -
Do - - mi - ne ex - au - - di

37

- mi - ne ex - au - - di o - ra - ti - - o - - nem me - -
- au - - - - di o - - ra - - ti - - o - - nem me - - -
- ra - ti - o - nem me - - am, Do - mi - ne ex - au - -
- ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti -
o - - ra - ti - o - nem me - - -

41

- - - - - am. De pro - fun - - - -
- am, me - - - - am. De - -
- di o - ra - ti - o - nem me - - am. De pro - fun -
- o - - - - nem me - am. De pro - fun - - - - - dis,
- am, o - ra - ti - o - nem me - - am. De

45

dis, de

pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi -

dis cla - ma - vi ad te, Do - mi -

de pro - - fun - - dis cla -

pro - - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne,

49

pro - - fun - - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi -

ne, cla - - - - - ma - - vi ad te, Do - -

ne, cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne, de

ma - vi ad te, Do - mi - ne, de pro - - - - fun -

53

- ne, de pro - fun - - dis cla - ma - - - vi

- mi - ne, de pro - fun - -

pro - fun - - dis cla - ma - vi ad te, Do - - - -

- dis cla - ma - - - vi ad te, Do - mi - ne,

de pro - fun - - dis cla - ma - vi ad te,

57

ad te, Do - mi - ne, cla - ma - - - - vi
 - dis cla - ma - vi ad te, Do - - - mi - ne,
 mi - ne, de pro - - fun - -
 de pro - fun - - - - - dis cla -
 Do - mi - ne, de pro - - fun - - dis cla - - ma - vi

61

ad te, Do - mi - ne, Do - - - mi - ne.
 ad te, Do - - - mi - ne.
 - dis cla - ma - vi ad te, Do - - - mi - ne.
 - ma - vi ad te, Do - - - mi - ne.
 ad te, Do - - - mi - - ne.