

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ August 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Offertoria totius anni... pars secunda...

Venice: Gardano, 1596

RISM P750

Constitues eos principes super omnem terram:

Memores erunt nominis tui, Domine,

in omni generatione et progenie.

You shall make them princes in all lands.

They will remember your Name, O Lord,

throughout all generations.

Constitues eos principes

In die S. Matthiæ Apostoli / In die Apostolorum Petri & Pauli

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

Musical score for the first system of 'Constitues eos principes'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part has lyrics: 'Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes, con -'. The Altus part has lyrics: 'Con - sti - tu - es e - - os'. The Tenor, Quintus, and Bassus parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata.

Musical score for the second system of 'Constitues eos principes'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part has lyrics: '- sti - - tu - es e - os prin - - - ci - pes, con - sti - tu -'. The Altus part has lyrics: 'prin - ci - pes, con - sti - - - tu - es e - - os prin - ci - pes, _____'. The Tenor part has lyrics: 'Con - - sti - tu - es e - - os prin - ci - pes, con - sti - tu -'. The Quintus part has lyrics: 'Con - sti - tu -'. The Bassus part is currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata.

8

- es e - - - - - os prin - - - - -
 con - - sti - tu - es e - - os
 - es e - os prin - - ci - - pes
 - es e - os prin - ci - pes, con - sti - tu - es e -
 Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes, prin - -

12

- - - ci - pes su - - - - - per o - -
 prin - ci - pes su - - - - - per o - mnem ter -
 su - - - - - per o - - - - - mnem, su - - - -
 - - os prin - ci - pes su - - - - - per o - - - - - mnem ter - ram,
 - ci - - - pes su - - - - - per o - - - - - mnem ter - ram,

16

- - - - - mnem ter - ram, su - - - - - per o - mnem
 - - - - - ram,
 - per o - mnem ter - ram, su - - - - - per o - mnem
 su - - - - - per o - - - - - mnem
 su - - - - - per o - mnem

20

ter - ram, su - - - - per o - mnem ter - -
 su - - - - per o - mnem ter - -
 ter - ram, su - - - - per o - mnem ter - ram: Me -
 ter - ram, su - - - - per o - - - - mnem ter - -
 ter - ram, su - - - - per o - mnem ter - -

24

- ram: Me - - mo - res e - - runt no - mi - nis tu - -
 - ram: Me - - mo - res e - - runt no -
 - - mo - res e - - runt,
 - ram: Me - - mo - res e - - runt no - mi - nis tu - -
 - ram: Me -

28

- - - - i, no - - mi - nis tu - i,
 - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, me - - mo - res
 me - - mo - res e - -
 - i, Do - - - - mi - ne, me - mo - -
 - - mo - res e - - runt no - mi - nis tu - - i, Do -

32

Do - mi - ne, me - mo - res e - runt no - mi -
 e - runt no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, no - mi -
 - runt no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne,
 - res e - runt no - mi - nis tu - i, Do - mi -
 - mi - ne, no - mi -

36

- nis tu - i, Do - mi - ne, in o - mni
 - nis tu - i, Do - mi - ne, in o - mni
 no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne,
 - ne, in o - mni
 - nis tu - i, Do - mi - ne,

40

ge - ne - ra - ti - o - ne, in
 ge - ne - ra - ti - o - ne, in o - mni ge - ne - ra - ti - o - ne, in
 in o - mni ge - ne - ra - ti - o - ne
 ge - ne - ra - ti - o - ne, in o -
 in o - mni ge - ne - ra - ti - o - ne

45

o - - mni ge - ne - ra - ti - o - - ne et pro -

o - mni ge - ne - ra - ti - o - - - - ne et pro - ge - -

et pro - ge - ni -

- mni ge - ne - ra - ti - o - - - - - ne

et pro -

49

- ge - - ni - e, et pro - ge - - - -

- ni - e, et pro - ge - ni - e, et

- e, et

et pro - ge - - - ni - e,

- ge - ni - e, et

53

- - - - - ni - e,

pro - - ge - ni - e,

pro - ge - ni - e, in o - mni ge - ne -

in o - - - - mni ge - ne -

pro - ge - ni - e, in o - - - - mni ge - ne -

57

in o - - - mni ge - ne - ra - ti - o - -

in o - - - mni ge - ne - ra - - - - - ti -

-ra - ti - o - ne

-ra - ti - o - ne, in o - mni ge - ne - ra - ti - o - -

-ra - ti - o - ne

61

- ne et pro -

- o - - ne et pro - ge - - - - - ni -

et pro - ge - ni - e,

- ne et pro -

et pro - - ge - ni - e,

65

- ge - ni - e, et pro - ge - - - ni - e,

- e, et pro - ge - ni - e, et pro - ge - ni - e,

et pro - ge - ni - e,

- ge - ni - e, et

et pro - ge - ni - e,

69

et pro - ge - ni - e.

et pro - ge - ni - e.

et pro - ge - ni - e.

pro - ge - ni - e.

et pro - ge - ni - e.

Detailed description: This is a musical score for five voices, numbered 69. It consists of five staves. The top staff is a soprano line with a treble clef and a common time signature. The second staff is an alto line with a treble clef and an 8va marking. The third staff is a tenor line with a treble clef and an 8va marking. The fourth staff is a bass line with a treble clef and an 8va marking. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are 'et pro - ge - ni - e.' repeated across the staves. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes tied across measures. A bracket spans the first two staves in the first measure, and another bracket spans the last two staves in the first measure. The score ends with a double bar line.