

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ April 2021

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

*Offertoria totius anni... pars prima...*

Venice: Gardano, 1594

RISM P748

Confirma hoc Deus, quod operatus es in nobis:  
a templo tuo quod est in Jerusalem,  
tibi offerent reges munera, alleluia.

Confirm, O God, that which you have wrought in us:  
for your temple's sake at Jerusalem,  
so shall kings bring presents unto you, alleluia.

## Confirma hoc Deus

*In die Pentecostes*

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

Musical score for the first system of 'Confirma hoc Deus'. It features five vocal staves: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus and Altus parts have lyrics: 'Con - fir - ma hoc De - us quod o - pe - ra - - tus'. The Tenor, Quintus, and Bassus parts are currently silent, indicated by horizontal lines with a 'z' below them.

Musical score for the second system of 'Confirma hoc Deus'. It features five vocal staves. The Cantus and Altus parts have lyrics: 'es in no - - - - - bis, con - fir - ma hoc De - us'. The Tenor, Quintus, and Bassus parts have lyrics: 'Con - fir - - ma hoc De - us quod o - pe - ra - - tus'. The score includes a key signature change to one sharp (F#) and a measure rest in the Tenor part.

quod o - pe - ra -  
 hoc De - - - us quod o - pe - ra - - - tus  
 Con - fir - - ma hoc De - - us quod o - pe - ra - - - tus  
 es in no - - - - - bis, quod o - pe -  
 - tus es in no - - bis, quod o - pe -

- tus es in no - - bis:  
 es in no - bis:  
 es in no - - - - - bis: a tem - plo san - -  
 - ra - tus es in no - bis: a tem - plo san - cto tu - - -  
 - ra - tus es in no - - - - - bis: a tem - plo san - cto tu - - -

a tem - plo san - cto tu - - - - - o,  
 a tem - plo san - cto tu - - - o,  
 - - cto tu - - - - - o, a tem - plo  
 - - - o, a tem - plo san - cto  
 - - - o, san - - cto tu - - o



33

ti - bi of - fe - rent, ti - - - - -  
 - lem, ti - - bi of - fe - rent re - - ges mu - ne - - - - -  
 - lem, ti - bi of - fe - rent re - - ges mu - ne - ra, ti - - - - -  
 - lem, ti - - bi of - fe - rent re - - ges mu - ne - ra, \_\_\_\_\_  
 ti - bi of - fe - rent re - - ges mu - ne - ra, \_\_\_\_\_

37

- bi, ti - - bi of - fe - rent re - - - - - ges mu - ne - - - - -  
 - ra, ti - bi of - fe - rent re - - ges mu - - - - - ne - - - - -  
 - bi of - fe - rent re - - ges mu - ne - ra, re - - - - -  
 \_\_\_\_\_ ti - bi of - - - - fe - rent, ti - - - - bi of - fe - - - -

41

- ra, \_\_\_\_\_ ti - - bi of - fe - rent re - - - - -  
 - ra, \_\_\_\_\_ ti - - bi of - - - - fe - rent re - - ges  
 - ges mu - ne - ra, ti - - bi of - fe - rent re - - - - ges  
 - rent re - ges mu - ne - ra, ti - - - - bi of - fe - - - -  
 ti - - bi of - fe - rent re - - - - ges

45

ges mu - - - - - ne - ra,  
 mu - ne - ra, al - - le - lu - ia, al - le - lu -  
 mu - ne - ra, al - le - lu - ia,  
 - rent re - - - ges mu - ne - ra, al - - le - lu -  
 mu - ne - ra, re - - - ges mu - ne - ra, al - le - lu - ia, al -

49

al - le - lu - ia, al -  
 - - - - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu -  
 al - le - lu - ia, al -  
 - ia, al - - - - le - lu - - - - ia, al - le - lu -  
 - - - - le - - - - lu - ia,

53

le - - - - lu - - ia,  
 - ia, al - - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 - ia, al - - - - le - lu - - - - ia, al - le - lu -  
 al - le - lu - ia, al -

