

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ November 2020

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Offertoria totius anni... pars prima...

Venice: Gardano, 1594

RISM P748

Benedictus es Domine,
doce me iustificationes tuas.
In labiis meis pronuntiavi
omnia iudicia oris tui.

Blessed are you, O Lord:
teach me your statutes.
With my lips I have pronounced
all the judgments of your mouth.

Exaudisti Domine

Dominica in Quinquagesima

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Cantus (top), Altus, Quintus, Tenor, and Bassus (bottom). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are written on five staves, with the Cantus part starting with a quarter note. The lyrics "Be - ne - di - ctus es Do - - - mi - ne, be -" are written below the Cantus staff, corresponding to the first measure. The other voices remain silent in this measure. The music continues with more measures of vocal entries and rests.

The musical score continues from measure 5. The lyrics "ne - di - - - ctus es Do - - - mi -" are written below the Cantus staff. The Tenor and Bassus voices enter with eighth-note patterns. The lyrics "ctus es Do - - - mi - ne, be - ne - di - - - ctus" are written below the Tenor and Bassus staves. The Cantus and Altus voices then sing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Be - - - ne - di - - - ctus es Do - - - mi - ne," are written below the Cantus and Altus staves. The Quintus and Tenor voices provide harmonic support with sustained notes.

2

9

- ne, be - ne - di - ctus es Do - mi -
es Do - mi - ne,
be - ne - di - ctus es.
Be - ne - di - ctus es Do - mi - ne,

13

- ne,
be - ne - di - ctus es Do - mi - ne,
Do - mi - ne,
be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, be -
ctus es Do - mi - ne, be - ne - di - ctus es

17

be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, Do - mi - ne,
be - ne - di - ctus es Do -
mi - ne, be - ne - di - ctus es Do -
mi - ne, be - ne - di - ctus es Do - mi - ne,
Do - mi - ne, be - ne - di - ctus es

21

mi - ne,
mi - ne,
mi - ne, do -
Do - mi - ne, do - ce me
do - ce es

25

do - ce me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -
do - ce me iu - - sti - fi -
ce me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as, iu - sti - fi - ca - ti -
iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as, do - ce me iu - sti -
me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as, do - ce me iu - sti -

30

- as, do - ce me iu - sti - fi - ca - ti -
- ca - ti - o - nes tu - as, do - ce me iu - sti - fi - ca - ti -
- o - - nes tu - as, do - ce me iu - sti - fi - ca - ti -
- fi - ca - ti - o - nes tu - as, do - ce me iu - sti - fi - ca - ti -
do - - ce me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes

34

o - - - - nes
ce me iu - sti - fi - - ca - ti - o - - - - nes tu - - - -
o - - - - nes tu - - as, tu - - - -
do - - ce me iu - sti - fi - ca - - - - ti - o - - - -
tu - - as.

38

tu - - as.
In la - bi - is me - is pro -
as.
In la - bi - is me - is pro -
as.
In la - bi - is me - - is pro - nun - ti - a - vi, _____
-nes tu - - - as.
In la - bi - is me - - is pro - nun - ti - a - vi, _____

43

-nun - ti - a - - - vi, in la - bi - is me - - is
-nun - ti - a - - - vi, _____ in la - - - -
in la - bi - is me - is pro - nun - ti - - - a - - - -
In la - bi - is me - is pro - nun - ti - a - - - - vi, pro -
in la - bi - is me - - is

48

pro - nun - ti - a - vi o - - mni - a iu - di - ci - a o -
 - bi - is me - is pro - nun - ti - a - - - - vi o - mni - a iu -
 - vi, pro - nun - ti - a - - - - vi o - mni - a iu -
 - nun - ti - a - - vi, pro - nun - ti - a - - vi
 pro - nun - ti - a - vi

53

ris tu - - - - i,
 di - ci - a o - - - ris tu - - - - i,
 di - ci - a o - - - ris tu - - - i, o - mni - a iu -
 o - - - mni - a iu - di - ci - a o -
 o - - - mni - a iu -

57

o - - mni - a iu - di - ci - a
 o - - mni - a iu - di - ci - a o - - -
 o - . m - a iu - di - ci - a o - - -
 - di - - - ci - a o - ris tu - i, o - - - ris
 - ris tu - - - - i, o - - - ris tu - - -
 - di - ci - a o - - - ris tu - - - - i,

61

A musical score page featuring four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of quarter notes and rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The lyrics include: -a o - ris tu - - - i, - - ris tu - - - i, o - - mni - a iu - di - ci - tu - - i, o - - mni - a iu - di - ci - - - i, o - - mni - a iu - di - ci - a o - o - - mni - a iu - di - ci - a o - - ris tu - - - i.

65

A continuation of the musical score from page 61. The four staves show the progression of the musical piece. The lyrics continue from the previous page, maintaining the same pattern and structure. The lyrics include: o - - mni - a iu - di - ci - a o - - ris tu - - - i. - a o - - ris tu - - i, o - - - ris tu - - - i. - ris tu - - i. - a o - - ris tu - - - i, o - - - ris tu - - - i.