

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ August 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Offertoria totius anni... pars prima...

Venice: Gardano, 1594

RISM P748

Ad te levavi animam meam,
Deus meus, in te confido:
non erubescam
neque irrideant me inimici mei.
Etenim universi qui te expectant non confundentur.

Unto you will I lift up my soul, my God:
I have put my trust in you:
Let me not be confounded,
neither let my enemies triumph over me.
For all they that hope in you shall not be confounded.

Ad te levavi animam meam

Dominica i. Adventus / Dominica x. post Pentecostes

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA
(c.1525–1594)

Cantus Ad te le - va - vi a - - ni - mam me -

Altus Ad te le -

Quintus

Tenor

Bassus

5 - am, ad te le - -

- va - vi a - - ni - mam me - - - am, a - - - - - ni - mam -

Ad te le - - va - - - vi a - - ni - mam me -

Ad te le - -

9

vi, ad te
me am, ad
am, a ni - mam me
Ad te le - va - vi a - ni - mam me - am, a - ni - mam
le - va - vi a - ni - mam me
am, a - ni - mam me - am, De - us me - am, a - ni - mam me - am, De - us me - am

le - va - vi a - ni - mam me
te le - va - vi a - ni - mam me - am, De - us me - am, a - ni - mam me - am, De - us me - am
am, a - ni - mam me - am, De - us me - am, a - ni - mam me - am, De - us me - am

am, De - us
am, De - us
De - us me - us, in te con - fi -
us, in te con - fi - do, in te con - fi - do,
De - us me - us, in te con - fi - do, in te con - fi - do,
us, in te con - fi - do, in te con - fi - do, con

21

me - - us, in te con - fi - - - - do, in te con - fi - - - - do,
De - - us me - - us, in te con - fi - - - - do, in te con - fi - - - - do:
do, in te con - fi - - - - do:
fi - - - do, De - - - us

25

do: non e - - - ru - - -
do: non e - - - ru - be - - -
in te con - fi - - - do:
non e - - -
me - - us, in te con - fi - - - do:

29

be - - - scam, non - - -
scam, non e - - - ru - be - - - scam, non - - -
non e - - - ru - be - - - scam, non - - - ru - be - - -
ru - be - - - scam, non e - - - ru - be - - -
non e - - - ru - - -

33

e - - ru - - be - scam ne - que ir - ri - - de - ant me,
 - - ru - be - scam ne - que ir - ri - - de - ant me,
 e - - - ru - be - scam ne - que ir - ri - - -
 - scam, non e - ru - be - scam, ne - que ir - ri - - de - ant me,
 be - scam

37

ne - que ir - - de - ant me, ne - que ir - ri - - de - ant
 ne - que ir - ri - - de - ant me, ne - que ir - - de - ant me, ne - que ir - - - de - ant me, ne - que ir - ri - - de - ant me

41

- ri - - de - ant me i - - ni - mi - ci
 me i - - ni - mi - ci me - - -
 - ri - - de - ant me i - - ni - mi - - ci me - - -
 i - - ni - mi - - ci me - - - ci

45

me - - i, me - - - - - i. Et -
 - i, i - - ni - mi - ci me - - i. Et - e -
 i - - ni - mi - - - ci me - - i. Et - e -
 - - i, i - - ni - mi - ci me - - - i. Et - e -
 me - - i. Et - e -

49

- e - nim u - ni - ver - - si, u -
 - nim u - ni - ver - - si, u - ni - ver - - si, u -
 - nim u - ni - ver - - si, u - ni -
 - nim u - ni - ver - - si, u -
 - nim u - ni - ver - - si, u -

53

- ni - ver - si qui te ex - - pe - - ctant
 - ni - ver - - si qui te ex - - pe - - ctant non con -
 - ver - - si qui te ex - - pe - - ctant non
 - ni - ver - - si qui te ex - - pe - - ctant

qui te ex - - - pe - - ctant non

57

non con - - fun - den
fun - den tur,
con - - fun - den tur, non
con - - fun - den tur,

62

tur, non con - - fun - den
non con - - fun - den
con - - fun - den tur,
- tur, non con - fun - den tur, non con - fun -
non con - - fun - den tur,

66

- tur, non con - - fun - den
- tur, non con - - fun - den tur,
non con - - fun - den
- den tur, non con - - fun - - den
non con - - fun - den

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music. The piano accompaniment is present in the first, third, and fifth staves, while the vocal line is in the second, fourth, and fifth staves. The lyrics are written below the vocal line. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line begins with a rest followed by a note on the first beat of each measure. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. The lyrics are repeated in each measure: 'tur, non con - fun - den - tur.' The vocal line ends with a rest on the last beat of each measure.

70

tur, non con - fun - den - tur.
non con - fun - den - tur.
- tur, non con - fun - den - tur.
- tur; non con - fun - den - tur.
- tur, non con - fun - den - tur.