

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ January 2022

Transposed down a tone for The Bevan Family Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Psalmi hymn ac magnificat totius anni...

Rome: Coattino, 1590

RISM N283

Regina cæli lætare, alleluia.
Quia quem meruisti portare, alleluia.
Resurrexit sicut dixit, alleluia.
Ora pro nobis Deum. alleluia.

Queen of Heaven rejoice, alleluia.
For He whom you were worthy to bear, alleluia.
has risen as He said, alleluia.
Pray for us to God, alleluia.

Regina cæli

Juan NAVARRO
(c.1530–1580)

Cantus primus

Cantus secundus

Altus primus

Altus secundus

Tenor

Bassus

Re - gi - na cæ - li, læ - ta - -

Re - gi - na

4

cæ - li, læ - ta - re,

Re - gi - na - re,

Re - gi -

Re - gi - na cæ - li, læ - ta -

cæ - li, læ - ta - re, læ - ta -

8

re - gi - na cæ - li, re - gi -

cæ - li, re -

re - gi - na cæ -

re, re - gi - na cæ - li,

re,

re - gi - na cæ -

12

-na cæ - - li, læ - ta - - re, læ - - - - ;
 -gi - na cæ - - - li, læ - ta - - - - ;
 - gi - - - na - - - - cæ - - - - ;
 -li, læ - - - ta - re, re - gi - - - - ;
 - - - - læ - ta - - - re, læ - - - ta - - - re, - - - - - - - - ;
 - - - - li, - - - - re - - - - - - - - .

16

-ta - re, læ - ta - - - - - - - - ;
 - - - - re, læ - - - ta - - - - - - - - ;
 - - - - li, læ - - - ta - - - re, al - - - - - - - - ;
 - - - - na cæ - - li, læ - ta - re, læ - ta - - - - - - - - ;
 - - - - re - - - - - - - - - - - - - - ;
 - - - - li, læ - - - ta - - - re, læ - - - ta - - - - - - - - ;
 - - - - na cæ - - li, læ - ta - - - - - - - - ;
 - - - - re - - - - - - - - - - - - - - ;
 - - - - li, læ - - - ta - - - re, - - - - - - - - .

20

- re, al - le - lu - ia, al -

- re, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu -

- re, al - le - lu - ia, al -

- re, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu -

28

sti por ta re,
qui a quem
a quem me ru i -
sti por ta re,
sti,
qui a quem me ru i -
sti,
me ru i -
sti,
Qui a quem me ru i -
sti por -
ta re, por ta re,
qui a quem

36

- re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - - lu -
 al - le - lu - ia, al - - - - le - - lu -
 — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - -

40

al - le - lu - ia, al - le - - lu - - ia,
 - ia, al - le - lu - ia, al - - - -
 - ia, al - - - - le - lu - - ia, al - -
 al - - - - le - lu - - ia, al - - - -
 - ia, al - - - - - le - lu - - - ia,

al - - - - le - lu - - - lu - - - ia, al - - - -

44

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re -
 lu - ia, al - le - lu - ia, Re -
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re -
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

48

- sur - re - xit, si - cut di - xit,
 Re - sur - re - xit, si -
 - sur - re - xit, si - cut di -
 - ia, Re - sur - re -
 Re - sur - re - xit, si - cut di - xit,
 Re - sur - re - xit, si - cut di - xit,

52

re - sur - re - - - xit, si - - - cut
- cut di - xit, re - sur - re - xit, si -
xit, re - sur - re - xit,
- xit, si - cut di - xit,
re - sur - re - xit, si - cut di - - -

56

di - - - xit, al - - le - - lu -
- cut di - - - xit, al -
si - cut di - - xit, al - - - le - lu -
al - - le - - lu - - ia, al - le -
- cut di - xit, al - - - le - - lu - - ia, al -

60

- ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,
 - - - - le - lu - - - ia, al - - - - - - - le -
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al -
 - lu - - - ia, al - - - - - - - le -
 - al - - - le - - - lu - - - ia, al - - - - - - - ia,

64

al - le - - - lu - ia, al - le - lu - - -
 - lu - - - ia, al - - - - - - - lu - - - ia:
 - - le - - - lu - - - ia, al - - - - - - - le -
 - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al -
 - - - - - - - le - lu - ia, al - - - - - - - le - lu - - - ia:
 - - - - - - - al - le - lu - ia, al - - - - - - -

10

68

ia: O - - - ra pro
O - - - ra pro no - - - bis De - - -
lu - ia: O - - - ra pro no - - - bis
le - lu - ia:
O - - - ra pro no - bis, o - ra pro
lu - ia: O - - - ra pro no - - -

72

no - - - bis De - - - um, o - ra pro no - bis
- um, o - - - ra pro no - bis
De - - - um, o - - - ra pro
O - - - ra pro no - - -
no - bis De - - - um, o - - - ra pro no - - -
bis De - - - um, o - - - ra pro no - - -

76

De - - - - um, _____

De - - - - um, De - - - - um, al - le - lu -

no - - bis De - - - um, _____

- - - - bis De - - - um, al - le - lu -

- bis De - - - um, _____

bis De - - - um, al - le - lu -

80

al - le - lu - ia, al - le - lu - -

ia, al - le - lu - - ia, al - le - -

al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, _____

ia, al - le - lu - ia, _____

al - - - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

A musical score for 'Alleluia' featuring six staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a measure number 85. The lyrics 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -' are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff begins with a bass clef and the lyrics 'lu - ia, al - le - lu -'. The fourth staff continues. The fifth staff begins with a bass clef and the lyrics 'al - - - le - lu -'. The sixth staff concludes the section with the lyrics 'al - le - lu - ia, al - le -'.

90

le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.