

Transcribed and edited by Francis Bevan - September 2018

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Sacrarum cantionum cum sex vocibus...

Venice: Gardano, 1587

RISM M3321

Si ambulavero in medio tribulationis,
vivificabis me;
et super iram inimicorum meorum
extendisti manum tuam,
et salvum me fecit dextera tua.
Dominus retribuet pro me.
Domine, misericordia tua in sæculum;
opera manuum tuarum ne despicias.

Though I walk in the midst of trouble,
yet shalt thou refresh me:
thou shalt stretch forth thy hand
upon the furiousness of mine enemies,
and thy right hand shall save me.
The Lord shall make good his loving-kindness toward me:
yea, thy mercy, O Lord, endureth for ever;
despise not then the works of thine own hands.

Si ambulavero

Philippe de Monte
(1521–1603)

The musical score is written for six voices: Cantus, Sextus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Si am - - bu - la - ve - ro". The Cantus part begins with a long note on 'Si' followed by a melodic line. The Sextus part enters with a similar melody. The Altus part has a more sparse melody. The Quintus part has a more active melody. The Tenor and Bassus parts have simpler, more rhythmic lines. The score is presented in a standard musical notation with a grand staff for each voice part.

4

in me - di - o tri - bu - la - ti - o - nis,
 in me - di - o tri - bu - la - ti - o -
 - - bu - la - ve - ro
 - bu - la - ve - ro in me - di - o tri - bu - la - ti - o -
 - bu - la - ve - ro in me - di - o tri - bu - la - ti - o -

8

vi - vi - fi - ca - - bis me;
 nis, vi - vi - fi - ca - - bis me;
 vi - vi - fi - ca - - bis me; et su - per
 nis, vi - vi - fi - ca - - bis me;
 nis, vi - vi - fi - ca - bis me; et
 vi - vi - fi - ca - - bis me; et su - per

12

et su - per i - ram
 et su - per i - - ram, et su - per i -
 i - ram, et su - per i - - ram
 et su - per i - ram i - ni - mi -
 su - per i - - ram, et su - per i - ram
 i - ram i -

16

i - ni - mi - co - rum me - o - rum ex - ten - di - sti ma -
 ram i - ni - mi - co - rum me - o - rum ex - ten - di -
 ex - ten - di - sti ma -
 co - rum me - o - rum ex - ten - di - sti ma - num tu -
 i - ni - mi - co - rum me - o - rum
 ni - mi - co - rum me - o - rum

20

num tu - - - - - am,
 - sti ma - num tu - - - - - am,
 num tu - - - - - am, et sal - vum me fe -
 am, et sal - vum me
 et sal - vum me
 et sal - vum me

24

et sal - vum me fe - -
 et sal - vum me fe - -
 - cit dex - te - ra tu - a, et sal - vum me fe -
 fe - cit dex - te - ra tu - a.
 fe - cit dex - te - ra tu - a, et sal - vum me fe -
 fe - cit dex - te - ra tu - a.

28

-cit dex - te - ra tu - - a.

cit dex - te - ra tu - a.

cit dex - te - ra tu - a.

Do - mi - nus re - tri - bu - et

cit dex - te - ra tu - a. Do - mi - nus re - tri - bu -

Do - mi - nus re - tri - bu - et

32

Do - mi - nus re - tri - bu - et pro me,

Do - mi - nus re - tri - bu - et

Do - mi - nus re - tri - bu - et pro me, Do -

pro me,

et pro me,

pro me,

36

re - tri -

- pro me, Do - mi - nus re - tri - bu - et pro me.

- mi - nus, _____ Do - mi - nus _____ re - tri - bu -

tri - bu - et pro me, re - tri - bu - et pro me. _____

Do - mi - nus re - tri - bu - et pro me, re -

Do - mi - nus re -

40

- bu - et pro _____ me. _____ Do - mi - ne,

Do -

et pro me, _____ Do - mi - ne, _____

Do - mi - ne, mi - se - ri -

tri - bu - et _____ pro me. Do - mi - ne, mi - se - ri -

tri - bu - et pro me. Do - mi - ne, _____

44

Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 - mi - ne, Do - mi - ne, mi -
 Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 cor - di - a tu - a, Do - mi -
 cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, mi -
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi -

48

Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - a tu -
 se - ri - cor - di - a tu - a
 Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - a tu -
 ne, mi - se - ri - cor - di - a tu -
 se - ri - cor - di - a tu - a in sæ - cu -
 se - ri - cor - di - a tu - a in sæ - cu - lum;

52

- a in sæ - cu - lum;
 in sæ - - - - - cu - lum;
 a in sæ - - - cu - lum; o -
 - a in sæ - - - - - cu - lum; o - pe - ra
 lum; o - pe - ra ma - nu - um,
 o - pe - ra ma - nu - um

56

o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum
 o - pe - ra ma - nu - um tu - a -
 - pe - ra ma - nu - um tu - a - - - - - rum,
 ma - nu - um tu - a - - - - - rum, o - pe - ra ma -
 o - pe - ra ma - nu - um tu -
 tu - a - - - - - rum, o - pe - ra

60

ne —

- rum, o - pe - ra ma - nu - um tu - a -

o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum ne

- nu - um, o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum ne —

a - rum, o - pe - ra ma - nu - um tu -

ma - nu - um tu - a - rum

64

de - spi - ci - as, ne de - spi - ci - as, ne —

rum ne de - spi - ci - as, ne —

de - spi - ci - as, ne de - spi - ci - as, ne —

de - spi - ci - as, ne — de -

a - rum ne — de - spi - ci - as,

ne — de - spi - ci - as,

68

de - spi - - ci - as.

de - spi - - - - ci - as.

de - spi - - ci - as.

spi - ci - as, ne - - de - spi - ci - as.

ne de - spi - ci - as.

ne de - spi - - - ci - as.

The image shows a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are Latin: "de - spi - - ci - as." The first system contains three staves, each with a vocal line and the lyrics "de - spi - - ci - as." The second system contains three staves, each with a vocal line and the lyrics "spi - ci - as, ne - - de - spi - ci - as." The third system contains three staves, each with a vocal line and the lyrics "ne de - spi - ci - as." The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.