

Transcribed and edited by Francis Bevan - November 2019

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

*Libro quarto de motetti...*

Venice: Gardano, 1575

RISM M3314

Benedicta et venerabilis es, Virgo Maria:  
quæ sine tactu pudoris inventa es Mater salvatoris.  
Virgo Dei Genitrix, quem totus non capit orbis,  
in tua se clausit viscera factus homo.  
Felix es, sacra Virgo Maria, et omni laude dignissima:  
quia ex te ortus est Sol iustitiae.  
Beata es, Virgo Maria,  
quæ omnium portasti creatorem:  
Genuisti qui te fecit,  
et in æternum permanes virgo.

Blessed and venerable art thou, O Virgin Mary,  
who, without spot, wast found the Mother of the Saviour.  
Virgin Mother of God, He whom the whole world containeth not,  
being made man, shut Himself in thy womb.  
Thou art happy, holy Virgin Mary, and worthy of all praise,  
for out of thee has risen the Sun of Justice  
Blessed are you, O virgin Mary,  
who bore the Creator of everything.  
You brought forth him who made you,  
and remain forever a virgin.

# *Benedicta et venerabilis*

# Philippe de MONTE (1521–1603)

Cantus      Altus      Quintus      Tenor      Bassus

5

— Vir - go Ma - ri - a, et ve - ne - ra - bi - lis es,

et ve - ne - ra - bi - lis es, Vir - go Ma - ri - a,

Be - ne - di - cta, be - ne - di - cta et ve - ne -

Be - ne - di - cta et ve - ne - ra - bi - lis es,

et ve - ne - ra - bi - lis, be - ne - di -

10

— Vir - go Ma - ri a, be - ne - di -  
et ve - ne - ra - bi - lis es, Vir - go  
ra - bi - lis es, Vir - go Ma - ri - a, et ve - ne - ra - bi -  
Vir - go Ma - ri - a, et ve - ne - ra - bi - lis es,  
cta et ve - ne - ra - bi - lis es, Vir - go Ma - ri - a:  
15 cta et ve - ne - ra - bi - lis es, Vir - go Ma - ri - a: quæ

Ma - ri - a: quæ si - ne ta - ctu pu -  
lis es, Vir - go Ma - ri - a:  
Vir - go Ma - ri - a: quæ si - ne

Ma - ri - a: quæ si - ne ta - ctu pu -  
lis es, Vir - go Ma - ri - a:  
Vir - go Ma - ri - a: quæ si - ne  
ta - ctu pu - do - ris  
do - - - - ris, quæ si - ne  
quæ si - ne ta - ctu pu - do -  
ta - ctu pu - do - ris  
quæ si - ne ta - ctu pu - do -  
ta - ctu pu - do - ris



35

Ge - ni - trix, Vir - go De - i Ge - ni - trix,  
- i Ge - ni - trix, Vir -  
Vir - go De - i Ge -  
- go De - i Ge - ni - trix,  
Vir - go De - i

trix, De - - - i Ge - ni - trix, quem to -  
go De - i Ge - - - ni - trix, quem to -  
- ni - trix, Vir - go De - i Ge - - - ni - trix,  
quem to -  
Ge - - - ni - trix,

tus non ca - pit or - bis,  
- tus non - ca - pit or - bis, quem to - tus -  
que - to - tus non ca - pit or -  
tus non ca - pit or - bis, quem to - tus, quem  
que - to - tus non ca -

47

quam to - tus non ca - pit or - - bis, in tu - - a se clau - sit, se  
non ca - pit or - - bis, in tu - - a se clau - sit vi - sce-ra, in tu -  
- bis,  
in tu - a,  
to - tus non ca - pit or - - bis, in tu - a se clau - sit vi - sce -  
pit or - - bis, in tu - a se clau - sit vi - sce-ra,

52

clau - sit vi - sce - ra, in tu - a, in tu - a se clau - sit vi - sce -  
a, in tu - a se clau - sit vi - sce - ra, se clau - sit vi -  
in tu - a se clau - sit vi - sce - ra,  
ra, in tu - a se clau - sit vi - sce - ra, in tu - a se clau - sit vi - sce -  
ra, in tu - a se clau - sit vi - sce - ra,

57

ra, fa - ctus ho - mo, fa - ctus ho - - mo.  
sce - ra, fa - ctus ho - - mo.  
fa - ctus ho - - mo.  
vi - sce - ra, fa - ctus ho - - mo, fa - ctus ho - - mo.  
ra, fa - - - ctus ho - - mo, fa - ctus ho - - mo.

62

Felix es, sacra Virgo Maria  
Felix es, sacra Virgo Maria  
Felix es, sacra Virgo Maria  
Felix es, sacra Virgo Maria

67

a, fe - felix es, sa -

a, fe - felix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - - -

Vir - go, sa - cra Vir - go Ma - ri - a, fe - felix

Ma - ri - a, fe - felix es,

72

- cra Vir - go Ma - ri - a, et o - mni lau - de,  
- a, sa - cra Vir - go Ma - ri - a, et  
es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a, et o - mni  
sa - cra Vir - go Ma - ri - a, fe - lix es,

77

et o - mni lau - de, et o - mni lau - de di -  
o - mni lau - de di - gnis - si - ma, et o - mni lau -  
lau - de, et o - mni lau - de di - gnis - si - ma,  
et o - mni lau - de, et o - mni lau - de di -  
go Ma - ri - a, et o - mni

81

gnis - si - ma, et o - mni lau - de di -  
de, et o - mni lau - de di - gnis - si -  
et o - mni lau - de di - gnis - si - ma:  
gnis - si - ma, et o - mni  
lau - de di - gnis - si - ma:

85

gnis - si - ma: qui - a ex - te  
ma: qui - a ex - te or - tus est Sol -  
qui - a ex - te or - tus est Sol,  
lau - de di - gnis - si - ma: qui - a  
qui - a ex - te or - tus est

or - tus est, \_\_\_\_\_ qui - a ex\_\_\_\_ te or - tus est Sol iu - sti -

8 iu - sti - ti - æ, qui - a ex te or - tus est Sol iu - sti -

qui - a ex\_\_\_\_ te or - tus est Sol iu - sti - ti -

ex\_\_\_\_ te or - tus est, qui - a ex te

Sol iu - sti - ti - æ, Sol -

- ti - æ. Be - a - ta es, Vir -

8 iu - sti - ti - æ, Sol iu - sti - ti - æ. Be - a - ta es,

æ. Be - a - - - ta es, Vir -

8 or - tus est Sol iu - sti - ti - æ. Be - a - ta es, Vir -

iu - sti - ti - æ. Be - - - a - ta es,

go Ma - ri - - - a, quæ o - mni - um por - ta - sti

8 Vir - go Ma - ri - - - a, quæ o - mni - um por - ta - sti

go Ma - ri - - - a, quæ o - mni -

8 - go Ma - ri - - - a, quæ o -

Vir - go Ma - ri - - - a, quæ o -

102

cre - a - to - rem, cre - a - to - rem, quæ o -  
cre - a - to - rem, quæ o - mni-um  
um por - ta - sti cre - a - to - rem,  
o - mni-um por - ta - sti cre - a - to - rem, quæ o -  
sti, quæ o - mni - um por - ta - sti cre - a - a -

106

- mni-um por - ta - sti cre - a - to - rem: Ge - nu - i -  
por - ta - sti cre - a - to - rem: Ge -  
quæ o - mni-um por - ta - sti cre - a - to - rem:  
- mni-um, quæ o - mni-um por - ta - sti cre - a - to -  
- to - rem:

110

sti qui - te fe - cit, et  
- nu - i - sti qui - te fe - cit, et in æ -  
Ge - nu - i - sti qui - te fe - cit, et in  
- rem: Ge - nu - i - sti qui - te fe - cit, et in  
et in æ - ter -

115

This musical score consists of five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for piano. The key signature is one sharp, indicating G major. Measure 115 starts with the piano playing eighth-note chords. The vocal parts enter with lyrics in Latin: "in æ - ter - num per - ma - nes vir - go, et in æ - ter - num," followed by a repeat sign. The piano continues with eighth-note chords. Measures 116-117 show the voices repeating the same phrase: "ter - num per - ma - nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma - nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma - nes." Measures 118-119 continue this pattern. Measure 120 begins with the piano playing eighth-note chords again, followed by the voices repeating the phrase: "et in æ - ter - num per - ma - nes vir - go, per - ma - nes vir - go, nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma - nes vir - go, vir - go, per - ma - nes vir - go, in æ - ter - num per - ma - nes vir - go."

in æ - ter - num per - ma - nes vir - go, et in æ - ter - num,

ter - num per - ma - nes vir - go, et in æ - ter - num per -

æ - ter - num per - ma - nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma -

et in æ - ter - num per - ma - nes

120

et in æ - ter - num per - ma - nes vir - go.

- ma - nes vir - go, per - ma - nes vir - go.

nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma - nes vir - go.

vir - go, per - ma - nes vir - go.

in æ - ter - num per - ma - nes vir - go.