

Transcribed and edited by Francis Bevan - May 2019

Transposed up a tone for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

## *Motetti de la Simia... Liber Primus Vocum Quinque...*

Ferrara: Buglhat, Campis, & Hucher, 1539

RISM 1539/7

*Mutetatum divinitatis libre primus...*

Milan: Castiglione, 1543

RISM 1543/3

Regina cæli lætare, alleluia.  
Quia quem meruisti portare, alleluia.  
Resurrexit sicut dixit, alleluia.  
Ora pro nobis Deum, alleluia.

Queen of Heaven, rejoice, alleluia.  
For He whom you were worthy to bear, alleluia.  
He has risen, as He said, alleluia.  
Pray for us to God, alleluia.

# *Regina cæli*

# Claudin de SERMISY (c.1490–1562)

4

Cantus

Altus

Tenor

Quinta Pars

Bassus

Re - gi - na cæ - - -

Re - gi - na cæ - - -

Re - gi - na cæ - - -

Re - gi - na cæ - - -

Re - gi - na cæ - - -

gi - na cæ - li lae - ta -

li lae - ta - re, lae - ta -

Re - gi - na cæ - li lae - ta -

li, re - gi - na cæ - li lae - ta -

li, re - gi - na cæ - li lae - ta -

li, re - gi - na cæ - li lae - ta -

8

re, alle lu  
re, al le lu ia, al le lu -  
re, lae ta -  
re, al le lu ia.  
Qui -

ia.  
ia, al le lu ia, al le lu ia. Qui - a quem  
le lu ia.  
Qui - a quem me ru i -  
ia. Qui - a quem me ru i -

Qui - a quem me ru i - sti,  
me - ru i - sti, qui - a quem  
a quem, qui - a quem me - ru -  
qui - a sti, qui - a quem  
qui - a sti, qui - a quem me - ru -

20

me - ru - i  
qui - a quem me - ru - i - sti  
i - sti, me - ru - i -  
qui - a quem me - ru - i -  
sti por - ta -

24

sti  
por - ta - re, qui - a quem  
sti por - ta - re, por -  
sti por - ta - re,

28

por - ta - re, por -  
me - ru - i - sti por - ta - re,  
ta - re, qui - a quem me - ru - i -  
re, por - ta - re, por - ta -

ta - - - re, al - le - lu - ia,  
 por - ta - - re, al - le - lu -  
 - sti por - ta - - - re,  
 - - - - re, al - - - - al -  
 - re, por - ta - - - re, al - le - lu -

al - - le - lu -  
 ia, al - le - lu - ia, al -  
 al - le - lu - - - ia, al - le  
 - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - - - - ia,

ia, al - le - lu - - - ia.  
 le - lu - - - ia, al - - le - lu - ia, al - - - - ia.  
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 al - - - - ia, al - le - lu - - - ia.

45

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit  
Re - sur - re - xit si - cut  
Re - sur - re - xit si - cut di -  
Re - sur - re - xit si - cut di -  
Re - sur - re -

49

si - cut di -  
di - xit, si - cut di -  
xit, si - cut di - xit,  
xit, re - sur - re - xit

53

xit,  
xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

57

al - le - lu ia.  
O - ra pro no  
ia.  
O - ra  
lu ia.  
ia, al - le - lu ia.

O - ra pro -  
bis De - um, o - ra pro no - bis De -  
pro - no - bis De - um,  
O - ra pro no - bis De -  
O - ra pro no - bis De - um,

no - bis De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
um, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
o - ra pro no - - bis De - um,  
um, o - ra pro no - - bis De -  
pro no - bis De - um, al -



Musical score for voices and piano, page 8, measure 81. The score consists of five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for piano (right hand and bass). The vocal parts sing "al - le - lu - ia," with the piano providing harmonic support. The vocal entries alternate between the three voices.

Musical score for voices and piano, page 8, measure 85. The vocal parts continue their call-and-response pattern with "al - le - lu - ia." The piano accompaniment remains consistent, providing harmonic stability. The vocal entries are staggered across the voices.