

Transcribed and edited by Francis Bevan - January 2019

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in sources.

Brackets above notes denote original ligatures.

Noviatque catholici thesauri musici liber tertius...

Venice: Gardano, 1568

RISM 1568/4

O virgo generosa, Cæcilia gloria,
audi preces nostras et impetratam celitus.
Tu defer indulgentiam quo lætemur triumphantes,
te patronam venerentes.

O virgo felix que iam in cælis regnas cum angelis,
illic tu nostri sic memor esto ut tuo
possimus sociari collegio.
Sancta Cæcilia, ora pro nobis.

O noble virgin, renowned Cecilia,
Hear our prayer and heavenly entreaty.
You bestow kindness, in which we beneficiaries rejoice,
Worshipping you, our protectress.

O happy virgin, who now reigns in heaven with the angels,
Be mindful of us from there, so that we,
your company of fellows, might be empowered.
Saint Cecilia, plead for us.

O virgo generosa

Andreas PEVERNAGE
(c.1542–1591)

The musical score for "O virgo generosa" by Andreas Pevernage features seven voices: Cantus, Quintus, Altus, Altus secundus, Tenor, Sextus, and Bassus. The score is written on eight staves, with the basso continuo staff at the bottom. The vocal parts enter sequentially, starting with the Cantus and followed by Quintus, Altus, Altus secundus, Tenor, Sextus, and Bassus. The vocal parts sing homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano range, while the basso continuo part is in bass range.

4

A musical score for four voices (SSAA) and basso continuo. The vocal parts are in soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The basso continuo part is shown below the vocal staves. The music consists of eight measures. The lyrics are: "ro - - sa, ge - ne - ro - sa, O" (measures 4-5); "O vir - go ge - ne - ro - -" (measure 6); "ge - ne - ro - sa, O vir - go ge - ne - ro - -" (measures 7-8); and a repeat of the first section in measures 9-12.

ro - - sa, ge - ne - ro - sa, O
O vir - go ge - ne - ro - -
ge - ne - ro - sa, O vir - go ge - ne - ro - -
vir - go ge - ne - ro - sa, O vir - go ge - -
O

8

A continuation of the musical score from the previous page. The vocal parts (SSAA) sing the lyrics: "vir - go ge - ne - ro - - sa, ge - ne - ro -" (measures 8-9); "sa, O vir - go" (measure 10); "sa, ge - ne - ro - - sa, O" (measures 11-12); and a repeat of the first section in measures 13-16.

vir - go ge - ne - ro - - sa, ge - ne - ro -
- - sa, O vir - go
sa, ge - ne - ro - - sa, O
ne - ro - - sa, O vir - go ge - ne - ro - - sa,
ne - ro - - sa, O vir - go ge - ne - ro - - sa,
vir - go ge - ne - ro - - sa,
vir - go ge - ne - ro - - sa,

12

sa, O vir go ge ne -
ge ne - ro - sa, O vir - go
8 O vir go ge ne - ro - sa,
8 vir - go ge - ne - ro - sa, ge -
8 - O vir - go ge - ne - ro - sa, O vir - go
- ne - ro - sa, O

16

ro - sa, Cæ -
ge - ne - ro - sa, ge - ne - ro - sa,
8 O vir - go ge - ne - ro - sa, Cæ -
8 - ne - ro - sa, O vir - go ge - ne - ro -
8 ro - sa, O vir - go ge - ne -
8 ge - ne - ro - sa, ge - ne - ro -

vir - go ge - ne - ro - sa, ge - ne - ro -

20

ci - li - a, Cæ - ci - li - a glo - ri - o -
Cæ - ci - li - a glo - ri - o - sa,
8 ci - li - a glo - ri - o - sa, Cæ - ci - li -
8 - sa, Cæ - ci - li - a glo - - - ri - o -
8 ro - sa, Cæ - ci - li - a glo - ri - o - sa,
8 - sa, Cæ - ci - li - a glo - ri - o - sa, Cæ -
- sa, Cæ - ci - li - a glo - ri - o - sa, Cæ - ci - li - a,

24

- sa, Cæ - ci - li - a glo - ri - o - sa,
glo - - - ri - o - - sa, Cæ - ci - li -
8 a, Cæ - ci - li - a glo - ri - o - sa,
8 - - - sa, Cæ - ci - li - a glo - - - ri -
8 - Cæ - ci - li - a glo - - - - ri -
8 ci - li - a glo - ri - o - sa, Cæ - ci - li - a glo - - - ri -
- Cæ - ci - li - a glo - - - - ri -

28

Cæ - ci - li - a glo - ri - o - sa, au -
a glo - ri - o - sa, au -
Cæ - ci - li - a glo - ri - o -
o - sa, Cæ - ci - li - a glo - ri - o - sa,
o - sa, Cæ - ci - li - a glo - ri - o -
o - sa, glo - ri - o -
- o - sa, Cæ - ci - li - a glo - ri - o -

32

di pre - ces no - stras, au - di pre - ces no -
di pre - ces no - stras et im - pe -
- sa, au - di pre - ces no - stras et
- sa, au - di pre - ces no - stras et im - pe -
- sa, au - di pre - ces no - stras et

36

stras et im - pe - tra - tam
tra - tam ce - li - tus, et
— et im - pe - tra - tam ce - li -
im - pe - tra - tam ce - li - tu - tus, ce - li -
tra - tam ce - li - tu - tus, et im - pe - tra - tam ce - li -
im - pe - tra - tam ce - li - tu - tus, et
et im - pe - tra - tam ce - li - tu - tus, ce - li -

40

ce - li - tu - tus, et im - pe - tra - tam ce -
— im - pe - tra - tam ce - li - tu - tus.
tu - tus, et im - pe - tra - tam ce - li -
tu - tus, et im - pe - tra - tam ce - li -
tu - tus, et im - pe - tra - tam ce -
im - pe - tra - tam ce - li - tu - tus.
et im - pe - tra - tam ce -

44

- li - tus. Tu de - fer in - dul - gen - ti - am quo
 Tu de - fer in - dul - gen - ti - am
 - tus. Tu de - fer in - dul - gen - ti - am
 - tus. Tu de - fer in - dul -
 ce - li - tus. Tu de - fer in - dul -
 Tu de - fer in - dul -
 Tu de - fer in - dul -
 - li - tus. Tu de - fer in - dul -

48

læ - te - mur, quo læ - te - mur tri - um - phan - tes, tri -
 quo læ - te - mur tri - um - phan -
 quo læ - te - mur tri - um - phan -
 gen - ti - am
 gen - ti - am quo læ - te - mur tri - um - phan -
 gen - ti - am
 gen - ti - am

52

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass parts, each with a treble clef. The bottom two staves are for basso continuo, indicated by a bass clef and a 'b' symbol. The music is in common time. The vocal parts sing in Latin, with lyrics like "um - phan - tes," "tri - um - phan - tes," and "læ - te - mur." The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

- um - phan - tes, _____ quo
- tes, tri - um - phan - tes, quo læ - te - mur tri - um - phan -
- tes, tri - um - phan - tes, quo læ - te - mur tri -
- tes, tri - um - phan - tes, quo læ - te - mur tri - um -
- tes, tri - um - phan - tes, quo læ - te - mur tri -
- tes, tri - um - phan - tes, quo læ - te - mur tri -
- tes, tri - um - phan - tes, quo læ - te - mur tri -

56

A continuation of the musical score from measure 52. The vocal parts now sing "læ - te - mur tri - um - phan - tes," followed by "pa - tro - tes." The basso continuo part continues to provide harmonic support. The music remains in common time.

læ - te - mur tri - um - phan - tes, te pa - tro -
tes, quo læ - te - mur tri - um - phan - tes,
um - phan - tes, tri - um - phan - tes, te pa - tro -
- um - phan - tes, te pa - tro - nam
phан - tes, tri - um - phан - tes, te pa - tro -
- um - phан - tes, te pa - tro -

60

- nam ve - ne - ren - tes,
te pa - tro - nam ve - ne - ren -
nam ve - ne - ren - tes,
ve - ne - ren - tes, te pa - tro - nam ve - ne - ren -
nam ve - ne - ren - tes, te pa - tro - nam ve -
nam ve - ne - ren - tes, te pa - tro - nam ve -
te pa - tro - nam ve -

64

te pa - tro - nam, te pa - tro - nam ve - ne - ren -
tes, te pa - tro - nam ve - ne - ren -
te pa - tro - nam ve - ne - ren -
tes, ve - ne - ren - tes, te
ne - ren - tes, te pa - tro - nam ve - ne - ren -
- ne - ren - tes, te pa - tro - nam ve - ne - ren -
ne - ren - tes, te pa - tro - nam ve - ne - ren -
ne - ren - tes,

68

Music score for voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef. The bottom three staves are basso continuo in bass clef, with one staff having a soprano-like vocal line. The music is in common time. The lyrics are in German, with some words in Latin (e.g., 'pa-tro-nam', 've-ne-ren'). Measure 68 starts with 'tes, te pa - tro - nam ve - ne - ren - - tes.' Measures 69-70 continue the melody. Measure 71 begins with a soprano entry. Measure 72 concludes the section.

- tes, te pa - tro - nam ve - ne - ren - - tes.
tes, _____ te pa - tro - nam ve - ne - ren - - tes.
tes.
pa - tro - nam ve - ne - ren - - tes, ve - ne - ren - - tes.
tes.
tes, te pa - tro - nam ve - ne - ren - - tes.
tes, te pa - tro - nam ve - ne - ren - - tes.

73

Music score for voices and basso continuo, continuing from measure 72. The soprano and alto voices sing 'O vir - go fe - - - lix,' followed by a repeat of the first line. The basso continuo provides harmonic support throughout. Measures 74-75 show the soprano and alto voices singing 'O vir - go fe - - - lix' again. Measures 76-77 show the soprano and alto voices singing 'O vir - - go fe - - -' and 'O vir - - - go'. Measure 78 concludes with a final 'O vir - - -' from the soprano and alto voices.

O vir - go fe - - - lix, O vir -
O vir - - go fe - - -
O vir - - - go
O vir - - - go fe - - -
O vir - - -

77

go fe - - - lix,
lix, O vir - go fe - lix, O vir - go
fe - - - lix,
- - - lix, O vir - - - go fe - - -
- go fe - - -
vir - go fe - lix, O vir - go fe - - -
O vir - - - go fe - - -

81

O vir - go fe - - - lix, O vir - go fe - - - lix
fe - - - lix, vir - go fe - lix,
O vir - go fe - - - lix, O vir - go fe - - -
- - - lix, O vir - go fe - - -
lix, O vir - - - go fe - - - lix, O vir - - - go
- lix, O vir - - - go fe - - - lix, O
lix, O vir - - - go fe - - - lix, O vir - - -

85

que iam in cæ -

O vir - go fe - - - -

lix

que iam in cæ - lis re - gnas cum

lix, O vir - go fe - - - -

fe - - - - lix que iam in cæ -

vir - - - go fe - - - -

- go fe - - lix que iam in cæ -

89

lis re - gnas

que iam in cæ - lis re - gnas,

re -

an - ge - lis, que iam in cæ - lis re - gnas,

que iam in cæ - lis re - gnas cum an - ge -

lis re - gnas, re - gnas cum an - ge -

que iam in cæ - lis re - gnas cum an - ge -

lis re - gnas, re - gnas cum an - ge -

93

cum an - ge - lis,

gnas, re - gnas cum an - ge - lis, cum

re - gnas cum an - ge - lis,

lis, re - gnas cum an - ge - lis, an

lis, re - gnas cum an - ge - lis, an

lis, re - gnas cum an - ge - lis,

97

gnas cum an - ge - lis, il - lic tu no - stri

an - ge - lis,

il - lic tu no - stri sic me - mor

lis,

- lis, il - lic tu no - stri sic me - mor e -

- lis, il - lic tu no - stri sic me - mor e - sto,

il - lic tu no - stri sic me - mor e -

101

sic me - mor e - - - - sto, _____
il - lic tu no - stri sic me - mor e - - - - sto, _____
e - sto, _____
8 il - lic tu no - stri sic me - mor e - - - - sto, _____
8 sto, il -
8 il - lic tu no - stri sic me - mor e - - sto, _____
8 sto, sic

105

il - lic tu no - stri sic me - mor
il - lic tu no - stri sic me - mor e - sto, _____
8 il - lic tu no - stri, il - lic tu
8 sic me - mor e - - - - sto, _____
8 lic tu no - stri sic me - mor, il - lic tu no - stri sic me - mor
8 sic me - mor e - - sto, il - lic tu no - stri sic
me - mor e - - sto, il - lic tu no - stri sic

109

e - sto, sic me - mor e - sto
il - lic tu no - stri sic me - mor e -
no - stri sic me - mor e - sto, sic me - mor e -
sic me - mor e - sto ut
e - sto, sic me - mor e -
me - mor e - sto, sic me - mor e -
me - mor e -

113

ut tu - o pos -
sto ut tu - o pos - si -
sto ut tu - o pos - si - mus, ut tu - o
tu - o pos - si - mus, ut tu - o
e - sto ut tu - o pos -
sto ut tu - o pos - si - mus,

117

si - mus, ut tu - o pos - - - - .
 - mus, ut tu - o pos - - - - .
 pos - si - mus, ut tu - o pos - si - mus, ut tu - o pos - - - - .
 8 ut tu - o pos - - - - si - mus.
 8 - si - mus, ut tu - o - - - - .
 8 ut tu - o pos - si - mus, ut tu - - - - o.
 8 ut tu - o pos - - - - si - mus, ut tu - - - - o.

121

-si - - - mus so - ci - a - ri col - le - gi - o, - - - - .
 si - - - mus so - ci - a - - - - .
 8 si - mus so - ci - a - ri col - le - gi - o, - - - - .
 8 so - ci - a - ri col - le - - - - gi - o, so - - - - .
 8 pos - si - mus so - ci - a - ri col - le - - - - gi - o, so - - - - .
 8 pos - si - mus so - ci - a - ri col - le - gi - o, so - - - - .
 8 pos - - - - si - mus so - - - - ci - mus so - - - - ci - - - - .

126

so - ci - a - ri, so - ci - a -
- ri col - le - gi - o, so - ci -
so - ci - a - - ri col -
gi - o, col - le - gi - o, col -
a - ri col - le - gi - o, so - ci - a - ri col -
so - ci - a - ri col - - le - gi - o, so - ci - a -
a - ri col - le - gi - o, so - ci - a -

130

ri col - le - gi - o. San - cta Cæ -
a - ri col - le - gi - o. San - cta Cæ -
le - - - - gi - o. San - cta Cæ -
col - le - - - - gi - o. San - cta Cæ -
le - - - - gi - o. San - cta Cæ -
ri col - le - gi - o. San - cta Cæ -
ri col - - - - gi - o. San - cta Cæ -

134

cili-a, ora pro no bis,

139

no bis,
bis, ora pro no bis,
bis, ora pro
pro no bis,
pro no bis ora pro no

143

This musical score page contains four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first three staves are in common time (indicated by '8'), and the fourth staff is in half time (indicated by a '2'). The lyrics are:

ora pro nobis, ora pro nobis, ora pro nobis,
 ora pro nobis, ora pro nobis, ora pro nobis,
 ora pro nobis, ora pro nobis, ora pro nobis,
 ora pro nobis, ora pro nobis, ora pro nobis,
 ora pro nobis, ora pro nobis, ora pro nobis,
 ora pro nobis, ora pro nobis, ora pro nobis,

The music consists of quarter notes and eighth notes.

147

This musical score page contains five staves of music. The lyrics are written below the notes. The first three staves are in common time (indicated by '8'), and the last two staves are in half time (indicated by a '2'). The lyrics are:

ora pro nobis, ora pro nobis, ora pro nobis,
 ora pro nobis, ora pro nobis, ora pro nobis,
 ora pro nobis, ora pro nobis, ora pro nobis,
 ora pro nobis, ora pro nobis, ora pro nobis,
 ora pro nobis, ora pro nobis, ora pro nobis,

The music consists of quarter notes and eighth notes.