

Transcribed and edited by Francis Bevan - February 2017

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Il primo libro de mottetti a sei voci...

Venice: Gardano, 1595

RISM M2362

F-Pn MS 851 'The Bourdenay Codex'...

c.1600-1604

O sacrum convivium
in quo Christus sumitur:
recolitur memoria passionis eius:
mens impletur gratia:
et futuræ gloriæ
nobis pignus datur. Alleluia.

O sacred banquet
in which Christ is received,
the memory of his Passion is renewed,
the mind is filled with grace,
and a pledge of future glory
to us is given. Alleluia.

O sacrum convivium

Claudio MERULO

(1533–1604)

The musical score is written for six voices: Cantus, Altus, Sextus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. The lyrics are written below the notes. The Cantus part begins with 'O sa - - -' and the Altus part begins with 'O sa - - - crum con - - vi -'. The Tenor part has a single note 'O' at the end of the first line. The Sextus, Quintus, and Bassus parts have rests throughout the first line.

5

crum con - vi - vi - um, O sa - crum sa - crum con -

sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con -

O sa - crum con -

O

9

in quo Chri - stus sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus sa - crum con - vi - vi - um

sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus sa - crum con - vi - vi - um

um in quo Chri - stus sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus sa - crum con - vi - vi - um

sa - crum con - vi - vi - um

13

mi - tur:
 in quo Chri - - stus su - - mi - tur:
 su - mi - tur, in quo Chri - - stus su -
 tur, in quo Chri - - stus su - -
 su - mi - tur, in quo Chri - stus
 in quo Chri - stus su - - mi - tur:

17

re - co - li - tur me - mo - - - - ri -
 re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -
 - - mi - tur: re - co - li - tur me -
 - - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - - ri -
 su - mi - tur: re - co - li - tur, re - co - - li - tur me -
 re - co - li - tur me - mo - ri -

21

a, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o -
 co - li - tur me - mo - ri - a pas -
 mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o -
 a pas - si - o - nis
 mo - ri - a pas - si -
 a, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o -

25

- nis e - ius: mens im - ple - tur, mens
 - si - o - nis e - ius: mens
 - nis e - ius: mens im -
 e - ius: mens im - ple - tur gra - ti - a,
 o - nis e - ius:
 - nis e - ius:

29

im - ple - tur gra - ti - a:

im - ple - tur, mens im - ple - tur gra - ti - a:

ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur

mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -

mens im - ple - tur gra -

mens im - ple - tur gra - ti -

33

et fu - tu - ræ glo - ri - æ,

et fu - tu - ræ glo - ri - æ,

gra - ti - a: et fu - tu - ræ glo -

-tur gra - ti - a:

- ti - a: et

a: et fu - tu - ræ glo - ri -

37

et fu - tu - ræ glo -

et fu - tu - ræ glo - ri - æ

- ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no -

et fu - tu - ræ glo - ri - æ

fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis

æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no -

41

- ri - æ no - bis pi - gnus da -

no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -

- bis pi - gnus, no - bis pi - gnus da -

no - bis pi - gnus da - tur.

pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -

bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -

45

- tur. Al - le - lu - ia, al - le -

tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

tur. Al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

tur. Al - le - lu - ia,

tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

50

lu - - ia, al - le - lu - - -

al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - - - ia, al - le - lu -

al - le - lu - - - ia,

al - le - lu - - - ia,

55

- ia, al - le - lu - ia, al - le -

- ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

60

lu - ia, al - le - lu - - - -

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

al - le - lu - - - ia,

le - lu - - - ia, al - le - lu -

al - le - lu - - - ia,

65

-ia, al - - - - - le - lu - - - - - ia.

ia, al - - - - - le - lu - ia.

-ia, al - - - - - le - lu - - - - - ia.

al - - - - - le - lu - - - - - ia.

ia, al - - - - - le - lu - ia.

al - - - - - le - lu - - - - - ia.

The musical score consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The music is in a common time signature (C). The lyrics are: -ia, al - - - - - le - lu - - - - - ia. The first staff has a slur over the first two notes. The second staff has a slur over the first two notes. The third staff has a slur over the first two notes. The fourth staff has a slur over the first two notes. The fifth staff has a slur over the first two notes. The sixth staff has a slur over the first two notes.