

Transcribed and edited by Francis Bevan - October 2019

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above noteheads denote original ligatures.

Rhythms adjusted for better underlay: Superius [92.3,97.3]; Quinta vox [109.2]; Bassus [122.3]

Liber quintus cantionum sacrarum...

Leuven: Phalese, 1554 & 1560

RISM M272 & M274

Osculetur me osculo oris sui,
quia meliora sunt ubera tua vino,
fragrantia unguentis optimis.
Oleum effusum nomen tuum,
ideo adulescentulæ dilexerunt te.

Trahe me post te,
curremus in odorem unguentorum tuorum.
Introduxit me Rex in cellaria sua:
exultabimus et laetabimur in te
memores uberum tuorum super vinum:
recti diligunt te.

Tota pulchra es, amica mea,
et macula non est in te;
favus distillans labia tua;
mel et lac sub lingua tua;
odor unguentorum tuorum super omnia aromata:

Let him kiss me with the kiss of his mouth:

for thy breasts are better than wine,

Smelling sweet of the best ointments.

Thy name is as oil poured out:
therefore young maidens have loved thee.

Draw me along with you,
and let us fly in the scent of your perfume.
The King has brought me into his room:
we will exult and be joyful in you
when we think of your breasts, better than wine,
all the right-minded love you.

You are altogether beautiful, my love;

there is no flaw in you.

Your lips distill nectar;

honey and milk are under your tongue;

the scent of your perfumes is beyond all spices.

Osculetur me

Pierre de MANCHICOURT
(c.1510–1564)

The musical score for "Osculetur me" by Pierre de Manchicourt features six staves, each representing a different voice part. The voices are: Superius, Sexta pars, Contratenor, Tenor, Quinta pars, and Bassus. The music is set in common time. Various accidentals are placed above the noteheads to indicate editorial changes. The lyrics are written below the notes in the Sexta pars staff. The score is divided into two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a single bar line and continues with the lyrics.

Superius

Sexta pars

O - scu - le - tur me o - scu-lo o -

Contratenor

O - scu - le - tur

Tenor

Quinta pars

Bassus

4

O - scu - le - tur me o - scu-lo o - ris su - -
ris su - - i,
me o - scu-lo o - ris su - - i, o -
To -
O - scu - le - tur me o -

8

i,
qui - a me -
- scu-lo o - - - ris su - -
ta pul - chra es,
O - scu - le - tur me o - scu-lo o - ris su - -
- scu-lo o - ris su - - i, o - scu-lo o - ris su - -

12

qui - a me - li - o
li - o ra sunt
- i, qui - a me - li - o
- a - mi - - ca me -
- i, su - i,
- i, qui - a me - li - o -

16

- ra sunt u - be - ra tu -
u - be - ra tu - a
- ra sunt u - be - ra tu - a
- a, qui - a me - li - o -
- ra sunt

20

a vi - no, vi - no, vi - no,

— vi - no, vi -

et ma - cu - la non est

sunt u - be - ra tu - a vi - no, u - be - ra tu - a vi -

u - be - ra tu - a vi - no, u - be - ra tu - a vi -

24

fra - gran - ti - a un - guen - tis o - - - pti -

- be - ra tu - a vi - no,

no, fra - gran - ti - a un - guen - tis o -

in te; fra - gran - ti - a un - guen -

no, fra - gran - ti -

28

mis, un - guen - tis o -
fra - gran - ti - a un - guen - tis o - pti -
- pti - mis, un - guen - tis o - pti - mis.
fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a;
8 tis o - pti - mis.
a un - guen - tis o - pti - mis. O -

32

b
pti - mis. O -
mis. O - le - um ef - fu -
O - le - um ef - fu - sum, o - le
mel et lac sub lin - gua
8
le - um ef - fu - sum,

36

le - um ef - fu - sum no - men tu - - -
sum, _____ o - le - um ef - fu - sum
um ef - fu - - - - sum no - men tu -
tu - a, _____

8

sum no -
o - le - um ef - fu - - - -

40

um, no - men tu - um, no - men tu - - -
no - men tu - - - um,
um, no - men tu - - -
mel et lac sub____ lin -
- men tu - - um, no - men
sum no - men tu - um,

8

sum no - men tu - um,

Bassoon part:

um, no - men tu - um, no - men tu - um, no - men tu - um,

44

um, i - de - o a - du - le -

no - men tu

- gua tu - a;

tu - um, no - men tu - um,

no - men tu

48

scen - tu - um, i - de - o a - du - le - scen - tu - læ,
um, i - de - o a - du - le - scen - tu -
um, i - de - o a - du - le - scen - tu -
o - dor un - guen - to - rum tu - o -
i - de - o a - du - le - scen - tu - læ,
um, i - de - o a - du - le -

52

læ di - le - xe - runt _____ te, di -
 i - de - o a - du - le - scen - - - tu - læ di -
 læ di - le - xe - runt _____ te, di - le - xe - runt _____
 rum
 i - de - o a - du - le - scen - - - tu - læ -
 scen - - - tu - læ di -
 - le - xe - runt _____ te, di - le - xe - runt
 le - xe - runt _____ te, di - le - xe - runt
 _____ te, di - le -
 su - per o - mni - a a - ro - ma -
 - di - le - xe - runt te, di - le - xe -
 le - xe - runt _____ te, di - le - xe - runt

60

te, di - le - xe - runt _____ te.
- te, di - le - xe - runt _____ te.
xe - runt _____ te.
ta:
runt _____ te, di - le - xe - runt te.

64

Tra - he me post te, cur - re - mus in o - - - do -
Tra - he me post te, cur - re - mus in o -
Tra - he me post

69

rem,
cur - re - mus

do
rem

te, cur - re - mus in o - do

To ta pul

Tra - he me post te,

Tra - he me

This block contains four staves of musical notation. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 69 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 70 begins with a dotted half note. Measure 71 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 72 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

73

in o - do - rem

un - guen - to - rum tu - o - rum,

- rem, cur - re - mus in o - do

chra es,

tra - he me post te, cur - re - mus in o -

post te, tra - he me post te, cur -

This block contains four staves of musical notation. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 73 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 74 begins with a dotted half note. Measure 75 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 76 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

77

un - guen - to - rum tu - o -
un - guen - to - rum tu -
rem un - guen - to - rum tu - o -
a - mi - ca me -
do rem
re - mus in o - do rem

81

rum, un - guen - to - rum tu -
o - do rem
rum. un - guen - to - rum tu - o -
rum.
rum, un - guen - to - rum tu - o -
a, un - guen - to - rum tu - o -
rum. In -
un - guen - to - rum tu - o -

85

- o - - rum. In -
- In - tro - du - xit me Rex, in - tro - du - xit me Rex
- rum. In - tro - du - xit me Rex, in - tro - du -
8 et ma - cu - la non est in te;
tro - du - xit me Rex, in - tro - du - xit me Rex,
rum. In - tro - du - xit me Rex,

90

tro - du - xit me Rex in cel - la - ri - a su - a,
in cel - la - ri - a su - a:
xit me Rex in cel - la -
8
me Rex in cel - la - ri -
in - tro - du - xit me Rex

94

in - tro - du - xit me Rex in cel - la - ri - a su -
ex - ul - ta - - - - bi - mus, ex -
ri - a su - a:
fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a;
a: su - a:
in cel - la - ri - a su - - - -

98

a: ex - ul - ta - - - - bi - - - -
ul - ta - - bi - mus, ex - - ul - ta - - bi - - - -
ul - ta - - bi - - mus, ex - - ul - ta - - bi - - - -
mel et - lac sub lin - -
- ul - ta - - bi - - mus, ex - - ul -
a: ex - - ul - ta - - bi - - mus -

102

- - - mus et lae - ta - bi - mur
- ul - ta - bi - mus et lae -
mus et lae - ta - - - bi - mur
- gua tu - a, mel
ta - bi - mus et lae - ta - bi - mur su - per vi -
- et lae - ta - bi - mur, et lae -

106

su - per vi -
ta - bi - mur su - per vi -
su - per vi -
et lac sub lin - gua tu - a;
num, su - per vi -
ta - bi - mur su - - - per vi - num,___

110

num:
re - cti di li - gunt
num, su - per vi num:
re -
num:
o - dor un - guen - to - rum
num:
su - per vi num: re - cti di -

114

te,
re - cti di li - gunt te, re - cti di li - gunt
re - cti di li - gunt te, re - cti di -
tu o rum
re - cti di li - gunt te,
li - gunt te, re -

118

cti di li - gunt te, re - cti di - li -

te, re - cti di - li - gunt te,

li - gunt te, re - cti di - li -

su - per o - mni - a a - ro - ma -

8 re - cti di - li - gunt te,

cti di - li - gunt te, re - cti di - li - gunt

122

li - gunt te, di - li - gunt te.

re - cti di - li - gunt te.

- gunt te.

8 ta:

re - cti di - li - gunt te.

te, re - cti di - li - gunt te.