

Transcribed and edited by Francis Bevan - April 2019

Transposed down a tone for The Davey consort.

Accidentals above noteheads are editorial - all others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Bassus, 161.2: fourth higher in source. Changed to avoid parallel with Contratenor.

Liber nonus xviii daviticos musicales psalmos...

Paris: Attaingnant, 1535

RISM 1535/1

Qui confidunt in Domino, sicut mons Sion:
non commovebitur in æternum,
qui habitat in Jerusalem.
Montes in circuitu eius;
et Dominus in circuitu populi sui,
ex hoc nunc et usque in sæculum.
Quoniam non relinquet Dominus
virgam peccatorum super sortem iustorum:
ut non extendant iusti ad iniquitatem manus suas.
Benefac, Domine, bonis, et rectis corde.
Declinantes autem in obligationes,
adducet Dominus cum operantibus iniquitatem.
Pax super Israel!

They that put their trust in the Lord
shall be even as the mount Sion:
which may not be removed, but standeth fast for ever.
The hills stand about Jerusalem:
even so standeth the Lord round about his people,
from this time forth for evermore.
For the rod of the ungodly
cometh not into the lot of the righteous:
lest the righteous put their hand unto wickedness.
O well, O Lord unto those that are good and true of heart
As for such as turn back unto their own wickedness:
the Lord shall lead them forth with the evil-doers;
but peace shall be upon Israel.

Qui confidunt in Domino

Jean L'HERITIER
(c.1480—after 1551)

13

mons Si - - - on, si - cut

si - cut mons Si - - - - - - - - - -

8 on, si - cut mons Si - - - - - - - - - -

on, si - cut mons

17

mons Si - on, si - cut mons____ Si - - - on,

on, si - cut

on, si - cut mons Si - - - on, si - - - on,

Si - - - on, si - - - on,

21

si - cut mons Si - on: non

mons Si - on: non com - mo - ve - bi - tur

on, si - cut mons Si - on:

- cut mons Si - on:

29

ve - bi - tur in _____ æ - ter
non com - mo - ve - bi - tur in æ - ter
- bi - tur in _____ æ - ter - num, in æ - ter -
æ - ter - num, non com - mo - ve - bi - tur _____ in

33

num, qui ha - bi - tat in Je - ru -
num, qui ha - bi - tat in Je - ru - sa -
num, qui
æ - ter - num,

37

sa - lem, qui ha - bi -
lem, qui ha - bi - tat in
ha - bi - tat in Je - ru - sa - lem, qui____ ha - bi - tat in Je - ru - sa - lem, qui ha - bi -

41

tat in Je - ru - sa - Je - ru - sa - lem, in Je - ru - tat in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa -

45

Jerusalem.

Monutes in circuitus.

Jerusalem.

49

Monutes in circuitus.

et cetera

ius;

53

et dominus in circuitus.

et dominus in circuitus.

et dominus in circuitus.

57

po - pu - li su - i, po -
pu - li su - i, in circu - i -
pu - li su - - - - - - - - i,
tu po - pu - li su - - - - - - - - i,

61

pu - li su - - - - - - - -
tu po - pu - li su - i, po - pu - li su -
in circu - i - tu, in circu - i - tu,
in circu - i - tu po - pu - li su -

65

- i, ex hoc nunc et ex hoc nunc et
i, ex hoc nunc et u - - - sque in sae -
in circu - i - tu po - pu - li su - i, ex
i, ex hoc nunc et u - sque,

69

u - sque in sae - cu - lum, u - sque
cu - lum, u - sque in sae -
hoc nunc et usque in sae - cu - lum,
ex hoc nunc et u - - - - sque in

73

— in sae - cu - lum. Quo - ni - am non re -
cu - lum. Quo - ni -
in sae - cu - lum. Quo - ni - am non re - lin -
— sae - cu - lum.

77

lin - quet Do - mi - nus, quo -
am non re - lin - - - quet Do - - - mi - nus,
quet Do - - - - - mi - nus, quo - ni -
Quo - ni - am non re -

81

- ni - am non re - lin - quet Do - mi -
Do - mi -
am non re - lin - quet Do - mi -
lin - quet Do - mi - nus

85

- nus vir - gam pec - ca -
- nus vir - gam pec - ca - to -
nus vir - gam pec - ca - to - rum, vir - gam
— vir - gam pec - ca - to - rum,

89

to - rum, vir - gam pec - ca - to - rum su -
rum, vir - gam pec - ca - to - rum
— pec - ca - to - rum

vir - gam pec - ca - to - rum

93

- per sor - tem iu - sto - rum,

su - per sor - tem iu - sto - rum,

rum su - per sor - tem

— su - per

97

su - per sor - tem iu - sto -

su - per sor - tem iu -

iu - sto -

sor - tem iu - sto - rum, su -

101

rum:

- sto -

rum, iu - sto - rum: ut

- per sor - tem iu - sto - rum: ut non ex -

105

ut non ex -
rum:
ut non ex - ten - dant iu -

non ex - ten - dant iu - - - - - sti

- ten - dant iu - - - - - sti, _____

109

- ten - dant iu - - - - sti, ut

- - - - - sti, ut non ex - - ten -

ut non ex - - ten - dant

ut non ex - ten - dant iu - - sti,

113

non ex - - ten - dant iu - - - - sti _____ ad ____

dant iu - - sti, iu - - sti _____ ad in -

iu - - - - - - - - sti

ut non ex - - ten - dant iu - - sti ad ____

117

— in - i - qui - ta - tem ma - nus su - - - -

i - qui - ta - tem ma - nus su - -

⁸ ad in - i - qui - ta - tem ma - nus su - as,

— in - i - qui - ta - tem ma -

121

- as, manus su as.

- as, manus su as, manus su as.

⁸ ad in - i - qui - ta - tem manus su - as.

- nus su - as, manus su - as.

126

Be - ne - fac, Do - - - - mi -

Be - - - ne - fac, Do - -

Be - - - ne - fac, Do - -

8

130

ne,
be -
mi - ne,
Be - ne - fac, Do -
Be - ne - fac, Do - mi -

134

ne - fac, Do - mi - ne, Do -
be - ne - fac, Do - mi - ne, be - ne - fac, be -
ne, Be - ne -

138

mi - ne, bo -
ne, Do - mi - ne, bo - nis,
ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis, et re - ctis cor -
fac, Do - mi - ne, bo - nis, et re -

146

- ctis cor - de. De -

ctis cor - de. De - cli -

8 - de. De - cli - nan - tes au - - -

cor - de. De - cli - nan - tes au - - tem

150

- cli - nan - tes au - tem

nan - tes au - - - - - tem in o -

tem in o - bli - ga - ti -

in o - - - - bli - ga - ti - o - nes, _____

154

in o - bli - ga - ti - o -
- bli - ga - ti - o - nes, _____ in o -
o - nes, in o - - bli - ga - ti - o -
in o - - bli - ga - ti - o -

158

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: soprano (G clef), alto (C clef), and tenor/bass (F clef). The bottom staff is the basso continuo (B.C.) part, indicated by a bass clef and a bassoon icon. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure 158 begins with a melodic line in the soprano and alto parts, followed by a bassoon entry in the B.C. staff. The vocal parts continue with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with lyrics like "nes," "bles - ga - ti - o -", and "nes, ad - du - cet Do - mi -". The bassoon continues to provide harmonic support throughout the measure.

162

ad - du - cet Do - mi - nus _____

nus, ad - du - cet Do - mi - nus _____ cum o - pe - ran - ti -

⁸ nus, ad - du - cet Do - mi - nus cum o - pe - ran - ti - bus in -

nus, ad - du - cet Do - mi - nus _____

166

cum o - pe - ran - ti - bus in -
bus in - i qui ta tem, cum o - pe - ran - ti -
i - qui ta tem, cum o - pe -
cum o - pe ran - ti - bus in - - - i - qui -

170

i - qui - - ta - - tem. Pax su - per
bus in - i - qui - - ta - - tem. Pax su - per Is - ra -
ran - ti - bus in - i - qui - - ta - - tem.
ta - - - - tem.

174

Is - ra - el, pax su - per
el,
Pax su - per Is - ra -
Pax su - per Is - ra -

178

Is - ra - el,
pax su - per Is - ra - el,
pax su - per Is - ra - el,
pax su - per Is - ra - el,

182

su - per Is - ra - el,
pax su - per Is - ra - el!
pax su - per Is - ra - el,
el, pax su - per Is - ra - el, Is - ra - el,

186

- el! Glo - ri - a Pa - tri, et
Glo - ri - a Pa - tri, et
- el! Glo - ri - a Pa - tri, et
el! Glo - ri - a Pa - tri, et

190

Fi - li - glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

194

- o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu -

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu -

o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu -

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu -

199

i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci -

i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci -

- i San - cto.

i San - cto.

204

pi - o,
pi - o,
Si - cut e - rat in prin - ci -
Si - cut e - rat in prin - ci -

209

et nunc, et sem -
et nunc, et sem -
pi - o, et nunc, et sem -
- pi - o, et nunc, et sem -

214

per, et in sae - cu -
per, et in sae - cu - la sae -
per,
per,

219

la - sæ - cu - lo - rum. A - men,

- cu - lo - rum. A - men, sæ -

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men,

et in sæ - cu -

223

— sæ - cu - lo - rum, a - men,

cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men,

sæ - cu - lo - rum, a - men,

la - sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ -

227

sæ - cu - lo - rum, a - men,

sæ - cu - lo - rum, a -

- lo - rum, a - men,

cu - lo - rum, a - men, sæ - cu -

231

sæ - cu - lo - rum, a - men,
sæ - cu - lo - rum, a - men,
cu - lo - rum, a - men,
lo - rum, a - men,

235

men,
sæ - cu - lo - rum, a - men,
sæ - cu - lo - rum, a - men,
lo - rum, a - men,
sæ - cu - lo - rum, a - men,

239

men,
sæ - cu - lo - rum, a - men.
men.
sæ - cu - lo - rum, a - men.
cu - lo - rum, a - men.