

Transcribed and edited by Francis Bevan - September 2019

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above noteheads denote original ligatures.

Moteti de la simia...

Ferrara: Buglhat, Campis & Hucher, 1539

RISM 1539/7

Salus populi ego sum, dicit Dominus:
de quacumque tribulatione clamaverint ad me,
exaudiem eos: et ero ilorum Dominus in perpetuum.
Attendite, popule meus, legem meam:
incline aurem vestram inverba oris mei.

I am the salvation of the people, saith the Lord:
in whatever tribulation they shall cry to Me,
I will hear them; and I will be their Lord for ever.
Attend, O my people, to My law;
incline your ears to the words of My mouth.

Salus populi

Nicolle des Celliers de **HESDIN**
(c.1500–1538)

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: Cantus (top), Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The Cantus, Altus, and Quintus parts are in treble clef, while the Tenor and Bassus parts are in bass clef. The Bassus staff also includes a basso continuo staff with a cello-like line. The music is in common time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

The continuation of the musical score shows the vocal parts (Cantus, Altus, Quintus, Tenor, Bassus) and the basso continuo staff. The lyrics continue from the previous system, with the basso continuo staff providing harmonic support. The score is in common time, treble clef, and includes a basso continuo staff at the bottom.

2

8

po - pu - li e - go sum,
sa - lus po - pu -

8 lus po - pu - li e - go sum, e -
sum, sa - - - lus po -

e - go sum,

12

di - cit Do - mi -

li e - go sum, di - cit Do -

go sum, e - - go sum,

- pu - li e - go sum, di - cit

e - go sum, di - cit Do - mi - nus, di -

16

nus, di - cit Do - mi - nus, di - cit Do -

- mi - nus, di - cit Do - mi - nus,

di - cit Do - mi - nus, di - cit Do -

di - cit Do - mi - nus:

- cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi -

20

— mi - nus:
— di - cit Do - mi - nus:
— mi - nus: de qua - cum -
— de qua - cum - que tri - bu - la - ti - o
— nus: de qua - cum - que tri - bu - la - ti - o -

24

— de qua - cum - que tri - bu - la - ti - o - ne,
— de qua - cum - que tri - que tri - bu - la - ti - o - ne,
— que tri - bu - la - ti - o - ne,
— ne,
— ne, tri - - - bu - la - -

28

— tri - bu - la - ti - o - ne
— bu - la - ti - o - ne
— de qua - cum - que tri - bu - la - ti - o -
— qua - cum - que tri - bu - la - ti - o - ne,
— tri - bu - la - ti - o - ne
— de qua - cum - que tri -

Musical score for voices and piano, page 4, measures 32-35. The score consists of five staves: Treble, Alto, Bass, Tenor, and Piano. The vocal parts sing in a mix of soprano and bass clef. The piano part is mostly silent or provides harmonic support. The lyrics are as follows:

cla - ma - ve - rint ad
 cla - ma - ve - rint ad
 ne, tri - bu - la - ti - o - ne cla -
 o - ne
 bu - la - ti - o - ne cla -

Musical score for voices and piano, page 4, measures 36-39. The vocal parts continue their melodic line. The piano part provides harmonic support. The lyrics are as follows:

me, ex - au - di - am e - - - -
 me, ex - au - di - am e - - - os,
 ma - ve - rint ad me, ex -
 cla - ma - ve - rint ad me,
 ma - ve - rint ad me, ex -

Musical score for voices and piano, page 4, measures 40-43. The vocal parts continue their melodic line. The piano part provides harmonic support. The lyrics are as follows:

os, ex - au - di - am
 ex - au - di - am e - - -
 au - di - am e - - - os, ex -
 ex - au - di - am e - - -
 au - di - am e - - - os, ex -

44

e - os: et e - ro il -

os: et e - ro il - lo -

au - di - am e - os: et e -

au - di - am e - os: et e - ro il -

48

lo rum, il - lo - rum

rum

ro il - lo - rum, et e - ro

lo rum

il - lo -

52

Do - mi - nus in per - pe - tu - um,

il - lo rum

Do - mi-nus in per -

Do - mi-nus in per - pe -

rum

Do - mi - nus in per - pe -

pe -

56

Do - mi-nus in per - pe - tu - um.
Do - mi-nus in per - pe - tu - um.
pe - tu - um, Do - mi -
- tu - um, et e - ro il - lo - rum
tu - um, Do - mi -

60

At - - - ten - - - di -
nus in per - pe - tu - um, in - per - pe -
Do - mi-nus in per - pe - tu - um, in -
nus in per - pe - tu - um.

64

At - - - ten - - - di - te, po - pu - le me -
te, po - pu - le me - us, le -
tu - um.
per - pe - tu - um.
At - - - ten - - -

68

us,
le - gem me -
gem me - am:
At - ten -
di - te, po - pu - le me -
At - ten -
di - te, po - pu - le me -
us,

72

am:
in - cli - na - te au - rem ve -
in - cli - na - te au - rem ve - stram, ve -
us, le - gem me - am: in - cli - na -
in - cli - na -
di - te, po - pu - le me - us,
le - gem me - am: in -
in -

76

- stram, ve - stram, in - cli - na - te au - rem ve -
stram, in - cli - na - te au - rem
te au - rem ve -
le - gem me - am: in - cli - na - te au -
cli - na - te au - rem
ve - stram,

80

stram, ve - stram
ve - stram, in - cli - na - te au - rem
stram, in - cli - na - te au - rem ve -
rem ve - stram, in - cli - na - te au - rem ve -
in - cli - na - te au - rem ve -

in - ver - ba o - ris me -
ve - stram in - ver - ba o - ris me - i,
stram in - ver - ba o - ris me -
stram in - ver -
stram, au - rem ve - stram in -

- i, in - ver - ba o - ris
in - ver - ba o - ris me -
i, o - ris
ba o - ris me - i, me -
- ver - ba o - ris me - i,

92

me - i, o - ris me -
- - i, in - ver -
me - - i, in - ver - ba o - ris,
- i, in - ver - ba o - ris me -
in - ver - ba o - ris me - - -

96

i.
ba o - ris me - - - i.
in - ver - ba o - ris me - i.
- - - i.
o - ris me - - - i.