

Transcribed and edited by Francis Bevan - May 25th 2020, for Michael's birthday.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Translation by Edward Tambling.

Noviatque catholici thesauri musici...

Venice: Gardano, 1568

RISM 1568/4

Consurgat Domine Michael Archangelus
in tempore hac qui stet pro filiis populi tui
contra draconem furoris infesti.

O Michael cælestis militiae signifer
in adiutorium nostrum veni princeps
ac propugnator inclyte.

O Lord, may Michael the Archangel rise at this time,
that he may stand for the sons of your people
against the dragon of dangerous rage.

O Michael, flag-bearer of the heavenly host,
come to our aid, O prince
and renowned defender.

Consurgat Domine

Jean Guyot de Châtelelet
(1512–1588)

The musical score consists of six staves, each representing a vocal part: Cantus, Cantus secundus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The Cantus and Cantus secundus staves are in treble clef, while the Altus, Tenor, and Bassus staves are in bass clef. The Bassus staff also includes a basso continuo staff below it. The music is in common time. The lyrics "Con - sur - gat Do - mi - ne" and "Con - sur - gat Do - mi -" are written below the corresponding notes in the Altus and Bassus staves respectively. The score is preceded by a vertical bar with a small square symbol at the top.

4

cha - el Arch - an - ge - lus, _____ Arch - an - ge - lus,
 Mi - cha - el
 ne Mi - cha - el Arch - an - ge - lus,
 Con - sur - gat Do - mi - ne _____ Mi - cha - el Arch -
 Con - sur - gat Do - mi - ne Mi -
 Con - sur - gat

8

Mi - cha - el _____ Arch - an - ge - lus, Mi - cha - el Arch -
 Arch - - an - ge - lus, Con - sur - gat Do - mi - ne
 Mi - cha - el _____ Arch - an - ge - lus, Mi - cha - el
 Mi - cha - el Arch - an - ge - lus, Mi - cha - el
 an - ge - lus, Arch - an - - ge - lus, Mi - cha - el
 cha - el Arch - an - ge - lus, Arch - an - - ge - lus, Mi - cha - el
 Do - mi - ne Mi - cha - el Arch - an - ge - lus, Mi -

16

in tem - po - re hac,

lus in tem - po - re

po - re hac,

tem - po - re hac,

lus, Mi - cha - el Arch - an - ge-lus

in tem - po - re hac,

20

in tem - po - re hac,
 in tem - po - re hac,
 in tem - po - re hac,
 in tem -
 in tem - po - re hac
 in tem - po - re hac

24

hac,
 in tem - po - re hac
 in tem - po - re hac
 qui
 tem - po - re hac
 in tem - po - re hac
 qui
 po - re hac
 qui stet pro fi - li - is po -
 qui stet pro

28

qui stet pro fi - li - is po - pu - li tu -
stet pro fi - li - is, qui stet pro fi - li - is po - pu - li
stet pro fi - li - is po - pu - li tu -
qui stet pro fi - li - is po - pu - li tu - i,
- pu - li tu - i, po - pu - li tu -
fi - li - is po - pu - li tu - i,

32

i, qui stet pro
tu - i, po - pu -
- i, qui stet pro fi -
- i, qui stet pro fi - li -
qui stet pro fi - li - is po -

36

fi - li - is po - pu - li tu - - - i, tu - - -

li tu - i con - tra dra - co - nem

po - pu - li tu - - - i con -

- li - is po - pu - li tu - - i, con - tra

is po - pu - li tu - - - i

- pu - li tu - - i, po - pu - li tu - - i, po -

40

- i con - tra dra - co - - nem fu - ro - - ris in -

fu - ro - - ris in - - fe - sti,

tra dra - co - - nem fu - ro - ris in - fe -

dra - co - nem fu - ro - ris in - fe - sti, fu -

con - - tra dra - co - nem, con - - tra dra - co - nem fu - ro -

- pu - li tu - i

44

fe - sti,
fu - ro - ris in - fe - sti, con - tra dra - co - nem
ro - ris in - fe - sti, con - tra
ris in - fe - sti, con - tra dra - co - nem fu -
con - tra dra - co - nem fu - ro - ris in - fe - sti,

48

— con - tra dra - co - nem
fu - ro - ris in - fe - sti, con - tra dra -
con - tra
dra - co - nem fu - ro - ris in - fe - sti,
ro - ris in - fe - sti, con - tra dra - co -
in - fe - sti, con - tra dra - co - nem fu - ro - ris

56

dra - co - nem fu - ro - ris in - fe - sti.

- sti.

fu - ro - ris in - fe - sti, in - fe - sti.

fe - - - sti.

ro - ris in - fe - sti.

dra - co - nem fu - ro - ris in - fe - sti.

60

O Mi - cha - el cæ - - le - stis mi - li - ti - ae

O Mi - cha - el cæ - le - stis mi - li - ti - ae si - gni -

O Mi - cha - el cæ - - le - stis mi - li - ti -

64

si - - - gni - fer,

si - - - gni - - -

fer,

ae____ si - gni - fer,

O Mi - cha - el cæ - - le -

O Mi - cha - el cæ - le - stis mi - li -

O Mi - cha - el cæ - -

68

fer, cæ - le -
O Mi - cha - el cæ -
O Mi - cha - el cæ -
stis mi - li - ti - ae si - gni - fer, si - gni - fer,
- ti - ae si - gni - fer, si - gni - fer,
- le - stis mi - li - ti - ae si - gni - fer, si - gni - fer,

72

stis mi - li - ti - ae si - gni - fer, cæ - le -
- le - stis mi - li - ti - ae si - gni - fer, si - gni - fer
- le - stis mi - li - ti - ae si - gni - fer, cæ -
- O Mi - cha - el cæ - le - stis mi -
- O Mi - cha - el cæ - le -
- O Mi - cha - el cæ - le -

77

stis mi - li - ti - ae, cæ - le - stis mi - - - li -
in ad - iu - to - ri - um no -
le - stis mi - li - ti - ae si - gni - fer,
li - ti - ae si -
stis mi - li - ti - ae si - gni - fer, in ad - iu - to -
stis mi - li - ti - ae si - gni - fer, in

81

- ti - ae si - gni - fer in
- strum, in ad - iu - to - ri - um no - strum,
in ad - iu - to - ri - um no - strum, in
- gni - fer, in ad - iu - to - ri - um no -
- ri - um no - strum, in ad - iu - to -

85

ad - iu - to - ri - um
in ad - iu - to - ri - um no - strum, no - strum,
ad - iu - to - ri - um no - strum, no - strum,
in ad - iu - to - ri - um no - strum, in ad -
ri - um no - strum, in ad - iu - to - ri - um no -

89

strum ve - ni prin - ceps, ve -
strum ve - ni prin - ceps,
strum ve - ni prin - ceps, ve -
strum ve - ni prin -
strum ve - ni prin - ceps, ve - ni prin -
strum ve - ni prin - ceps, ve - ni prin -

93

ni prin - ceps, ve - ni prin
ve - ni prin - ceps, ve - ni prin
ni prin - ceps, ve - ni
ceps, ve - ni prin - ceps, ve - ni
ceps, ve - ni prin - ceps, ve - ni

97

- ceps, ve - ni prin - ceps, ve - ni prin - ceps
ceps, ve - ni prin - ceps ac pro - pu - gna - tor
prin - ceps, ve - ni prin - ceps ac
ceps, ve - ni prin - ceps ac pro - pu -
ve - ni prin - ceps ac pro - pu -
-ni prin - ceps, ve - ni prin - ceps ac pro - pu -

109

ac - pro - pu - gna - tor in - - - cly - te,
pro - pu - gna - tor in - cly - te, ac - pro - pu - gna - tor
- te, ac pro - pu - gna - tor in - cly - te, ac pro -
- ac
ac - pro - pu - gna - tor in - - - cly - te,
- te,

113

ac pro - pu - gna - tor in - cly - te,

#

in - cly - te.

8 ac pro - pu - gna - tor in - cly - te, ac pro - pu - gna - tor

8 pro - pu - gna - tor in - cly - te.

8 ac pro - pu - gna - tor in - cly - te, ac pro - pu - gna -

cly - te, ac pro - pu -

117

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of several melodic fragments connected by dashes, with lyrics written below each fragment. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 117 begins with a piano dynamic followed by a vocal entry. The vocal line includes the words "ac pro - pu - gna", "tor", "in", "cly", and "te.".

ac pro - pu - gna tor in cly te.

in cly te.

tor, ac pro - pu - gna tor in cly te.

gna tor in cly te.