

Transposed up a tone for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Altus, 29.2: tone lower in source.

Primus liber cum sex vocibus...

Venice: Gardano, 1539

RISM 1539/3

O crux, splendidior cunctis astris,
mundo celebris, hominibus multum amabilis,
sanctior universis;
que sola digna fuisti portare salutem mundi:

O crux gloriosa, O crux adoranda,
O lignum preciosum et admirabile signum,
per quod et diabolus est victus,
et mundus Christi sanguine redemptus.

*O Cross, more radiant than the stars,
honoured throughout the earth, beloved of mankind,
more holy than all the universe,
who alone were worthy to bear the light of the world.*

*O glorious cross, O cross to be adored,
O most precious wood and admirable sign!
Through which the devil is conquered and the
world redeemed by the blood of Christ.*

O crux splendidior

Nicolas GOMBERT
(c.1495—c.1560)

Cantus

Quinta pars

Altus

Tenor

Sexta pars

Bassus

5

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in four-part harmony, while the basso continuo part provides harmonic support. The lyrics are written below the notes.

or cun - ctis
O crux, splen - di - di - or
ctis a -
splen - di - di - or cun - ctis a -
O

9

A continuation of the musical score from measure 5. The vocal parts and basso continuo continue their respective parts. The lyrics are as follows:

a -
cun - ctis a -
stris,
O crux, splen -
stris,
crux, splen - di - di - or cun - ctis a -

21

bris,
bris, mun - do ce - le -
do ce - le - bris, ho - mi - ni - bus
bris, ho -
mun - do ce - le - bris, ho - mi - ni - bus mul - tum a -
mun - do ce - le - bris,

25

ho - mi - ni -
bris, ho - mi - ni - bus mul -
mul - tum a - ma - bi - lis, a - ma -
mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi -
ma - bi - lis, a - ma - bi - lis, ho - mi - ni - bus mul - tum, ho -

29

bus mul - tum, ho - mi - ni - bus
- tum a - - ma - bi
- bi - lis,
- lis,
san - cti -
san - cti - or u - ni - ver
mi - ni - bus mul-tum a - ma - bi - lis,

33

ma - bi - lis,
san - cti - or u - ni - ver - sis,
lis,
san - cti - or u - ni - ver
san - cti - or u - ni - ver
or u - ni - ver - sis,
san - cti - or u - ni - ver - sis,
san - cti - or u - ni - ver - sis,

37

san - cti - or u - ni - ver - sis, u - ni - ver -
sis, u - ni - ver - sis, u - ni - ver - sis,
san - cti - or u - ni - ver - sis, u - ni - ver -
cti - or u - ni - ver - sis, u - ni - ver -
- sis, u - ni - ver - sis;

ni - ver - sis, u - ni - ver - sis, u - ni - ver -

41

sis, u - ni - ver - sis; que
ni - ver - sis; que so - la di - gna fu - i -
ni - ver - sis; que so - la di - gna
- sis; que so - la di - gna fu - i - sti,
ni - ver - sis; que so - la

45

so - la di - gna fu - i - - - - -

- - - - - sti, que so - la di - gna fu - i -

di - gna fu - i - - sti

que so - la di - gna fu - i - - sti,

que so - la di - gna fu - i -

di - gna fu - i - - sti, que so - la di - gna fu -

54

Music score page 54. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are: por - ta - re sa - lu - tem mun - di, por - ta - re sa - lu - tem mun - di, por - ta - re sa - lu - tem mun - di, por - ta - re sa - lu - tem mun - di, por - ta - re sa - lu - tem mun - di.

58

Music score page 58. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are: mun - di, sa - lu - tem, mun - di, re sa - lu - tem mun - di, lu - tem mun - di, por - ta - re sa - lu - tem mun - di, por - ta - re sa - lu - tem mun - di.

62

mun di:

por ta re sa lu tem mun di:

di sa lu tem mun di:

ta re sa lu tem mun di, sa lu tem mun di:

di:

di:

67

O_____ crux glo - ri - o - sa,

O crux glo - ri - o - sa, O

O crux glo - ri - o - - -

O crux

71

O crux glo - ri - o - sa,
 O crux glo - ri - o - sa,
 crux glo - ri - o - sa,
 glo - ri - o - sa,
 sa,
 O crux a - do - ran -
 glo - ri - o - sa,
 glo - ri - o - sa,
 glo - ri - o - sa,
 sa,
 O
 O crux
 glo - ri - o - sa,
 glo - ri - o - sa,
 glo - ri - o - sa,
 sa,
 O

75

O crux a - do - ran - da,
 O crux a - do - ran -
 a - do - ran - da,
 O crux a - do - ran -
 - sa,
 O crux a - do - ran - da,
 da,
 O crux a - do - ran -
 ran - da,
 O crux a - do - ran -
 crux glo - ri - o - sa,
 O crux a -
 crux a - do - ran - da,

79

da, O li - gnum pre - ci - o - sum,
da, O li - gnum pre - ci - o -
O li - gnum pre - ci - o - sum,
a do - ran - da, O li - gnum pre - ci -
do - ran - da, O li - gnum pre - ci - o -
O crux a - do - ran - da, O _____

83

O li - gnum pre - ci - o -
sum, O li -
O li - gnum pre - ci - o -
sum, O li - gnum pre - ci - o -
sum, O li - gnum pre - ci - o -
sum, O li - gnum pre - ci - o -
li - gnum pre - ci - o - sum, O li - gnum pre - ci - o -
li - gnum pre - ci - o - sum,

87

sum et gnum pre - ci - o - sum et ad - mi - sum et ad - mi - ra - bi - le si - gnum, et ad -

sum et ad - mi - ra - bi - le si - gnum, et ad -

sum et ad - mi - ra - bi - le si - gnum, et ad -

91

ad - mi - ra - bi - le si - gnum, et ad - mi - ra - bi -

ra - bi - le si - gnum,

et ad - mi - ra - bi - le si -

et ad - mi - ra - bi - le si - gnum, et ad - mi -

et ad - mi - ra - bi - le si - gnum, et ad - mi -

et ad - mi - ra - bi - le,

95

le si - gnum, et ad - mi - ra - bi - le si -
et ad - mi - ra - bi - le si -
- - - - - gnum,
et ad - mi - ra - bi - le si -
ra - bi - le si - gnum, et ad - mi - ra - bi - le si - gnum,
et ad - mi - ra - bi - le si -

99

- gnum, per quod et di - a - bo-lus,
- - - gnum, per quod et di - a - bo -
per quod et di - a - bo-lus, per quod et di -
- - gnum, per quod et di - a - bo - lus,
per quod et di - a - bo-lus, per -
- - - gnum, per quod et di - a - bo - lus, per quod

103

per quod et dia - bo - lus,
per
lus est vin - ctus,
per quod et dia -
a - bo - lus,
per quod et dia - bo -
per quod et dia - bo - lus est vin -
— quod et dia - bo - lus est vin - ctus,
et dia - bo - lus per quod et dia - bo - lus est

107

— quod et dia - bo - lus est vin - ctus,
a - bo - lus est vin - ctus,
lus est vin - ctus, et
- ctus, et mun - dus Chri -
et mun - dus Chri - sti san - gui - ne re -
vin - ctus, et mun - dus Chri - sti san - gui -

111

et mun - dus Chri - sti

et mun - dus Chri -

mun - dus Chri - sti

san - gui - ne,

sti san - - - - - gui - ne, et mun -

dem - - - - - ptus,

ne re - - - - dem - ptus,

118

ptus, san - gui - ne re - dem - ;
 san - gui - ne re - dem - ptus,
 et mun - dus Chri - sti san - ;
 et mun - dus Chri - sti san - gui - ne re - dem - ;
 -ne re - dem - ptus, et mun - ;
 dus Chri - sti, et mun - dus Chri - sti

122

-ptus. ;
 san - gui - ne re - dem - - - - - ptus.
 g ui - ne re - dem - - - - - ptus.
 ptus.
 dus Chri - sti san - gui - ne re - dem - - - - - ptus.
 san - gui - ne re - dem - - ptus, re - dem - - - - - ptus.