

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ March 2021

Transposed down a tone.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Quintus [75.3] semibreve in source.

*Motectorum... liber primus*

Venice: Vincenti, 1589

RISM G1824

Immutemur habitu in cinere et cilicio:  
ieiunemus et ploremus ante Dominum:  
quia multum misericors est  
dimittere peccata nostra Deus noster.

Let us change our garments for ashes and sackcloth:  
let us fast and lament before the Lord:  
for our God is plenteous  
in mercy to forgive our sins.

## *Immutemur habitu*

Pietro Amico GIACOBETTI  
(fl.1579–1616)

Cantus

Altus

Altus secundus

Tenor

Quintus

Bassus

Im - mu - te - mur ha - - - bi -

Im - - -

Im - - - mu -

4

Im - mu - te - mur ha - - - - -  
 - tu in ci - ne - re et ci - li - ci - - - - o,  
 - mu - te - - mur ha - - - - bi - tu in  
 - te - - mur ha - - - - bi - tu in  
 Im - - - mu -

8

- - bi - tu in ci - ne - re et ci - li - -  
 im - - mu - te - mur ha - - - - bi -  
 ci - - - - ne - re,  
 Im - - mu - te - mur  
 ci - ne - re et ci - li - ci - - o, im -  
 - te - mur ha - - - bi - tu, ha - - - bi -

12

- ci - o, im - mu - tu in ci - ne - re im - mu - te - mur ha - bi - tu ha - bi - tu in ci - ne - mu - te - mur ha - bi - tu - tu, im - mu - te - mur ha - bi -

16

- te - mur ha - bi - tu in ci - ne - ie - iu - ne - mus et in ci - ne - re et ci - li - ci - o: - re et ci - li - ci - o: et ci - li - ci - o: ie - iu - tu in ci - ne - re et ci - li - ci -

20

- re et ci - li - ci - o: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ plo - re - - - - - mus an - te \_\_\_\_\_

ie - - iu - ne - -

ie - - - iu - ne - - mus et \_\_\_\_\_

- ne - mus et plo - - - re - mus,

- o: ie - - - iu - ne - - mus et plo -

24

ie - iu - ne - - mus et \_\_\_\_\_ plo - re - -

Do - mi - num, an - - - te Do - - - mi - num,

- mus et plo - re - - - mus an - te Do - mi - -

\_\_\_\_\_ plo - re - mus an - te Do - - - mi - num, ie - - iu -

ie - - iu - ne - mus et \_\_\_\_\_

- re - mus an - te Do - - - - - mi - - - -

28

- mus an - te Do - - - - mi - num, \_\_\_\_\_  
 an - - te Do - mi - num, ie - iu - ne -  
 - num, et plo - re - - mus \_\_\_\_\_ an - te Do - - - mi - num,  
 - ne - mus et plo - re - - - - mus, ie - - iu -  
 \_\_\_\_\_ plo - re - mus an - - - - - te Do - - - -  
 - num, ie - - - iu - ne - - mus et \_\_\_\_\_

32

et plo - re - - - - mus an - - - - te Do - -  
 - - mus et plo - re - - - - - mus an -  
 ie - - iu - ne - mus et \_\_\_\_\_  
 - ne - mus et \_\_\_\_\_ plo - re - - mus an - - - - te Do - -  
 - - - - mi - - num, ie - - - iu - ne - mus  
 \_\_\_\_\_ plo - re - - mus, et plo - re - - - - mus, et \_\_\_\_\_

36

mi - num: qui -  
 te Do - mi - num:  
 plo - re - - - mus an - - - te Do - mi - num: qui -  
 mi - num:  
 et plo - re - - - mus an - te Do - mi - num: qui - - -  
 plo - re - - - mus an - te Do - mi - num: qui -

40

- a mul - tum mi - se - - ri - cors est, mi - se -  
 qui - a mul - tum mi -  
 - a mul - tum mi - se - - ri - cors est, qui - a mul - tum mi -  
 qui - a mul - tum mi -  
 - a mul - tum mi - se - - ri - cors est,  
 - a mul - tum mi - se - ri - cors est,

45

- ri - cors \_\_\_\_\_ est, mi - se - ri - cors est di -  
 - se - ri - cors est, qui - - - a mul - tum mi - se - ri - cors est \_\_\_\_\_  
 - se - ri - cors \_\_\_\_\_ est, qui - a mul - tum mi - se - ri - cors  
 - se - ri - cors \_\_\_\_\_ est, \_\_\_\_\_ mi - se - ri - cors \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ qui - - - a mul - tum mi - se - ri - cors est  
 \_\_\_\_\_ qui - - - a mul - tum mi - se - ri - cors est

50

- mit - - - - - te - re,  
 \_\_\_\_\_ di - mit - - - te - re, di -  
 est di - mit - te - re  
 est di - mit - te - re pec - ca - ta no - - - - -  
 di - mit - te - re pec - ca - - - ta no - - - - - stra, \_\_\_\_\_  
 di - - mit - - - - - te - re pec - ca - ta no - - - - -









79

De - - - - - us no - - - - - ster.

- ster, De - us no - - - - - ster.

- - - ster, De - - - us no - - - - - ster.

- ster.

De - - - - - us no - - - - - ster, no - - - - - ster.

- ster, De - - - - - us no - - - - - ster.

Detailed description: This page contains a musical score for six voices, numbered 79. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin: "De - - - - - us no - - - - - ster." The lyrics are distributed across six staves. The first staff (Soprano) begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5 with a sharp sign above it, followed by quarter notes E5, F5, and G5, and ends with a whole note G5. The second staff (Alto) begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and ends with a whole note G5. The third staff (Tenor) begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and ends with a whole note G5. The fourth staff (Bass) begins with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and ends with a whole note G4. The fifth staff (Soprano) begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and ends with a whole note G5. The sixth staff (Bass) begins with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and ends with a whole note G4. The lyrics are: "De - - - - - us no - - - - - ster." for the first staff, "- ster, De - us no - - - - - ster." for the second, "- - - ster, De - - - us no - - - - - ster." for the third, "- ster." for the fourth, "De - - - - - us no - - - - - ster, no - - - - - ster." for the fifth, and "- ster, De - - - - - us no - - - - - ster." for the sixth.