

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ March 2021

High clefs transposed down a tone.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

*Motectorum... liber primus*

Venice: Vincenti, 1589

RISM G1824

Deus, qui beatum Marcum Evangelistam tuum,  
evangelicæ prædicationis gratia sublimasti  
tribue quæsumus, eius nos semper  
et eruditione proficere et oratione defendi.

O God, who blessed Mark your Evangelist,  
with the grace of preaching the gospel:  
grant us that we may follow his instructions,  
profit by his teaching, and be defended by his prayers.

## *Deus qui beatum Marcum*

Pietro Amico GIACOBETTI

(fl. 1579–1616)

9

- cum, De - us, qui be - a - tum Mar - cum,  
- cum, De - us, qui be - a - tum Mar -  
De - - - us, qui be - a - tum Mar -  
De - - - us, qui be - a - tum Mar -  
De - - - us, qui be - a - tum Mar - cum,

13

— Mar - cum E - van - ge - li - - stam tu -  
— cum E - van - ge - li - -  
- cum, De - - us, qui be - a - tum Mar - cum E -  
Mar - - - cum

17

um, E - van - ge - li - - stam  
stam tu - - - um, E - van - ge - li - - stam  
van - ge - li - - stam tu - - - um, E - van - ge - li - - stam  
E - van - ge - li - - stam tu - - - um,  
— E - - van - ge - li - - stam tu - - - um,

22

tu - - - um, e - - van - ge - li - cæ præ - di - ca -  
tu - - - um, e - - van - ge - li - cæ,  
tu - - - um, e - - van - ge - li - cæ  
e - - van - ge - li - cæ præ - di - ca - ti - o - nis, præ -  
e - - van - ge - li - cæ præ - di - ca - -

26

ti - o - - - nis gra - - ti - a su - bli - ma - sti,  
e - - van - ge - li - cæ præ - di - ca - ti - o -  
præ - di - ca - - - ti - o - - nis gra - - - ti - a su -  
- di - ca - - - ti - o - - nis gra - - - ti - a su -  
ti - - - o - - - nis gra -

30

gra - ti - a su - - - bli - ma - sti, gra -  
- nis gra - - - ti - a su - bli - ma - sti,  
bli - ma - - - sti, gra - - - ti - a su - bli -  
ti - a su - - - bli - ma - - - sti, gra - - - ti - a

35

A musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: 1st Voice (Soprano), 2nd Voice (Alto), 3rd Voice (Tenor), and Bass. The lyrics are written below the notes. Measure 35 starts with "sti, su - bli - ma -". Measures 36-37 continue with "sti, su - bli - ma -". Measure 38 starts with "ma - sti, gra - ti - a". Measures 39-40 continue with "su - bli - ma - sti, gra - ti - a". Measure 41 ends with "su - bli - ma - sti,".

sti, su - bli - ma -  
sti, su - bli - ma -  
ma - sti, gra - ti - a  
sti, gra - ti - a su -  
su - bli - ma - sti,  
gra - ti - a su -

39

A musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: 1st Voice (Soprano), 2nd Voice (Alto), 3rd Voice (Tenor), and Bass. The lyrics are written below the notes. Measure 39 starts with "su - bli - ma -". Measures 40-41 continue with "sti tri - bu - e". Measure 42 starts with "bli - ma - sti". Measures 43-44 continue with "tri - bu - e". Measure 45 ends with "bli - ma - sti".

su - bli - ma -  
sti tri - bu - e quæ -  
bli - ma - sti tri - bu - e tri - bu - e quæ -  
sti tri - bu - e tri - bu - e quæ -  
bli - ma - sti tri - bu - e tri - bu - e quæ - su -  
bli - ma - sti tri - bu - e tri - bu - e quæ -

44

A musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: 1st Voice (Soprano), 2nd Voice (Alto), 3rd Voice (Tenor), and Bass. The lyrics are written below the notes. Measure 44 starts with "su - mus, e - ius nos sem -". Measures 45-46 continue with "per, quæ - su - mus, e - ius nos". Measure 47 starts with "su - mus, e - ius nos sem -". Measures 48-49 continue with "per et, e - ru -". Measure 50 ends with "su - mus, e - ius nos sem - per".

su - mus, e - ius nos sem - per,  
quæ - su - mus, e - ius nos  
su - mus, e - ius nos sem - per et  
- mus, e - ius nos sem - per et e - ru -  
su - mus, e - ius nos sem - per

48

e - ius nos sem - per et e - ru - di - ti -  
sem - per, e - ius nos  
e - - - - ru - di - ti - o - ne pro -  
di - - - - ti - o - ne pro - fi - ce -  
et e - ru - di - ti - o - ne pro - - - - fi - ce -

52

- o - - ne pro - fi - ce - re, et e - ru - di - ti - o - ne pro - - fi -  
sem - per et e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re, et e - ru - di - ti - o - ne pro - -  
re, e - ius nos sem - per et e - ru - di - ti - o - ne - re, pro - fi - ce - re,

57

- ce - re et o - ra - - ti - o - ne, et o -  
ce - re et o - ra - - ti - o - - fi - ce - re et o - ra - - ti - o - ne de -  
et o - ra - ti - o - ne de - fen - di, et o - ra - - ti - et o - ra - - ti - o - ne de - fen - -

62

-ra - ti - o - - ne de - fen - - - di, de -  
 - ne de - - - fen - - - di, et - - - o - ra - ti - - -  
 - fen - - - di, et o - - - o - - - ne de - fen - - - di, de - fen - - -  
 - di, et o - ra - ti - o - - - ne, et - - - o - ra - ti - o - - -

67

-fen - di, et - - - o - ra - ti - o - - - ne de - fen - - - o - - - ne de - fen - - - di, et o - - - o - - - ra - ti - o - - - fen - - - di, et o - ra - ti - o - - - ne de - - - di, et o - - - o - - - ra - ti - o - - -

-ra - ti - o - - - ne de - fen - - - di, et o - ra - ti - o - - - ne de - - - di, et o - - - o - - - ra - ti - o - - - di, et o - ra - ti - o - - - ne de - fen - - - di, de - fen - - - di, et o - - - o - - - ra - ti - o - - - ne de - - - di, et o - - - o - - - ra - ti - o - - -

- di, et o - ra - ti - o - - - ne de - fen - - - di, de - fen - - - di, et o - - - o - - - ra - ti - o - - - ne de - - - di, et o - - - o - - - ra - ti - o - - -

72

- di, et o - - - o - ra - ti - o - - - ne de - fen - - - di.  
 - ne de - - - fen - - - di.  
 - fen - - - di, de - - - fen - - - di.  
 - o - - - ne de - fen - - - di, de - fen - - - di.  
 o - - - ra - ti - o - - - ne de - fen - - - di.