

Giovanni

Contino

---

*Prudens et vigilans*

SAATB

Prudens et vigilans Virgo Catherina,  
Qualis es sponso illo,  
Qui te elegit de mundo,  
Quam pulchra quam mirabilis,  
Quanta luce spectabilis  
inter Sion iuenculas,  
Et Jerusalem filias  
thalamo gaudes regio,  
Coniuncta Dei filio.

Wise and vigilant virgin Catherine,  
of what nature you are with that bridegroom,  
who chose you from the world,  
how beautiful and how wonderful,  
by how great a light sightly  
among the young women of Sion,  
and you rejoice the daughters of Jerusalem  
in the king's chamber,  
joined to the son of God.

*Translation by Edward Tambling*

**Transcribed and edited by Francis Bevan** - June 2019

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above noteheads denote original ligatures.

*Modulationum quinque vocum... Liber primus*

Venice: Scotto, 1560

RISM C3536

# Prudens et vigilans

Giovanni CONTINO

(c.1513–1574)

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Cantus, Altus, Quinta pars, Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Cantus: Pru - - ; Altus: Pru - dens et vi - gi - ; Quinta pars: ; Tenor: Pru - - dens et ; Bassus: .

Musical score for the second system, starting at measure 4. The lyrics are: Cantus: dens et vi - - gi - lans Vir - go Ca - the - ; Altus: lans, et vi - - gi - ; Quinta pars: ; Tenor: vi - - gi - lans Vir - go Ca - the - ri - na, ; Bassus: Pru - - .

Musical score for the third system, starting at measure 8. The lyrics are: Cantus: ri - - na, ; Altus: lans Vir - go Ca - the - ri - na, pru - - ; Quinta pars: Pru - - dens et vi - - gi - lans Vir - go ; Tenor: et vi - gi - lans Vir - go Ca - the - ri - ; Bassus: dens et vi - - gi - lans Vir - go Ca - the - ri - .

12

pru - - dens et vi - - gi - lans Vir - go  
 dens et vi - - gi - lans Vir - go Ca - the - ri -  
 Ca - the - ri - na, Vir - go Ca - the - ri -  
 na, et vi - gi - lans Vir - go Ca - the - ri -  
 na, et

16

Ca - - the - ri - na, Qua - lis es spon -  
 na, Qua - lis  
 na, Vir - go Ca - the - ri - - - na, Qua -  
 na, et vi - - gi - lans Vir - go Ca - the - ri -  
 vi - - gi - lans Vir - go Ca - the - ri - na,

20

- so il - - - lo, Qua - lis es  
 es spon - so il - - - lo, Qua - lis es spon - so il -  
 lis es spon - so, Qua - lis es spon - so il - lo, Qui  
 na, Qua - lis es spon - so il - lo, Qua -  
 Qua - lis es spon - so il - lo,

24

spon - so il - - - lo,  
 lo, Qui te e - le - git, qui te e - le -  
 te e - le - - - git de mun - - - do,  
 lis es spon - so il - - - lo, Qui te e - le - - -  
 Qui te e - le - - -

28

Qui te e - le - git de - - - mun - do,  
 git de mun - do, qui - - - te e - le -  
 qui te e - le - - - git de -  
 git, qui te e - le - git de mun - - - do, qui  
 git, qui te e - le - git de mun - do, qui te e -

32

- git de mun - - - do, Quam pul - chra es,  
 mun - do, Quam pul - - - chra, quam  
 te e - le - git de mun - do, Quam  
 le - git de mun - do, Quam pul - chra,

36

Quam pul - chra, quam mi - ra - bi - lis,  
 pul - chra, quam mi - ra - bi - lis,  
 pul - chra, quam mi - ra - bi - lis, quam mi - ra - bi - lis,  
 quam mi - ra - bi - lis,

40

lis, Quan - ta  
 Quan - ta lu - ce spe - cta - bi - lis  
 lis, Quan - ta  
 lis, Quan - ta lu - ce spe - cta - bi - lis, quan -  
 Quan - ta lu - ce spe - cta - bi - lis

44

lu - ce spe - cta - bi - lis  
 in - ter Si - on iu -  
 lu - ce spe - cta - bi - lis in -  
 - ta lu - ce spe - cta - bi - lis in - ter Si - on iu -  
 in - ter Si - on iu -

48

in - ter Si - on iu - - ven - - ven - cu - las, in - ter  
 ter Si - on iu - ven - cu - las,  
 ven - cu - las, in - ter Si - on, in - ter  
 ven - cu - las, in - ter Si -

52

- cu - las, in - ter Si - on  
 Si - on iu - ven - cu - las,  
 in - ter Si - on iu - ven - cu - las, in -  
 Si - on iu - ven - cu - las, in - ter Si - on iu -  
 on iu - ven - cu - las,

56

iu - ven - cu - las,  
 Et Je - ru - sa - lem fi -  
 ter Si - on iu - ven - cu - las,  
 - - ven - cu - las, Et Je - ru -  
 Et Je - ru - sa -

60

Et Je - ru - sa - lem  
- li - as, et Je - ru - sa - lem fi -  
Et Je - ru - sa - lem, et Je - ru -  
- sa - lem fi - li - as, et  
lem fi - li - as, et Je - ru - sa -

64

fi - li - as tha - la - mo gau - des  
- li - as tha - la - mo gau - des re -  
- sa - lem fi - li - as  
Je - ru - sa - lem fi - li - as tha - la - mo gau -  
lem fi - li - as

69

re - gi - o, Con - iun - cta  
- gi - o, tha - la - mo gau - des re - gi - o,  
tha - la - mo gau - des re - gi -  
des re - gi - o, Con -  
tha - la - mo gau - des re - gi - o,



74

De - i fi - - - li - o.

Con - iun - cta De - i fi - li - o.

o, Con - iun - cta De - i fi -

iun - cta De - i fi - - - li - o, con - iun - cta De - i

Con - iun - cta De - i

80

Al - le - lu - - - - -

Al - le - lu - ia, al - le -

- li - o. Al - le - lu - ia,

fi - li - o. Al - le - lu - - - - -

fi - li - o. Al - le - lu - ia, al -

84

- ia, tha - la - mo gau - des re - gi -

lu - - - a, tha - la - mo gau - des re - gi - o,

al - le - lu - ia,

- ia, al - le - lu - ia, tha - la - mo gau - - - des re - gi -

le - lu - - ia,

o, con - iun - cta De - i  
 tha - la - mo gau - des re - gi - o, con -  
 tha - la - mo gau - des re - - - gi - o,  
 o, con - iun - cta  
 tha - la - mo gau - - - des re - gi - o,

fi - - - li - o,  
 iun - cta De - i fi - li - o,  
 con - iun - cta De - i fi - -  
 De - i fi - - li - o, con - iun - cta De -  
 con - iun - cta De - i fi -

al - le - lu - - - - -  
 al - le - lu - ia,  
 - li - o, al - le - lu - -  
 - i fi - li - o, al - le - lu - - - - -  
 - li - o, al - le - lu - ia, al -

103

-ia, al - le - lu - - - ia.

al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

-ia, al - le - lu - ia.

le - lu - - - ia, al - - - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth voice part. The score is written in a single system with five staves. The top staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, the fourth is a bass line, and the fifth is a lower bass line. The lyrics are 'al-le-lu-ia' and are distributed across the staves. The first staff has '-ia, al - le - lu - - - ia.' The second staff has 'al - le - lu - - - ia.' The third staff has 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.' The fourth staff has '-ia, al - le - lu - ia.' The fifth staff has 'le - lu - - - ia, al - - - le - lu - ia.' The music consists of various note values including quarter, eighth, and half notes, with some rests and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.